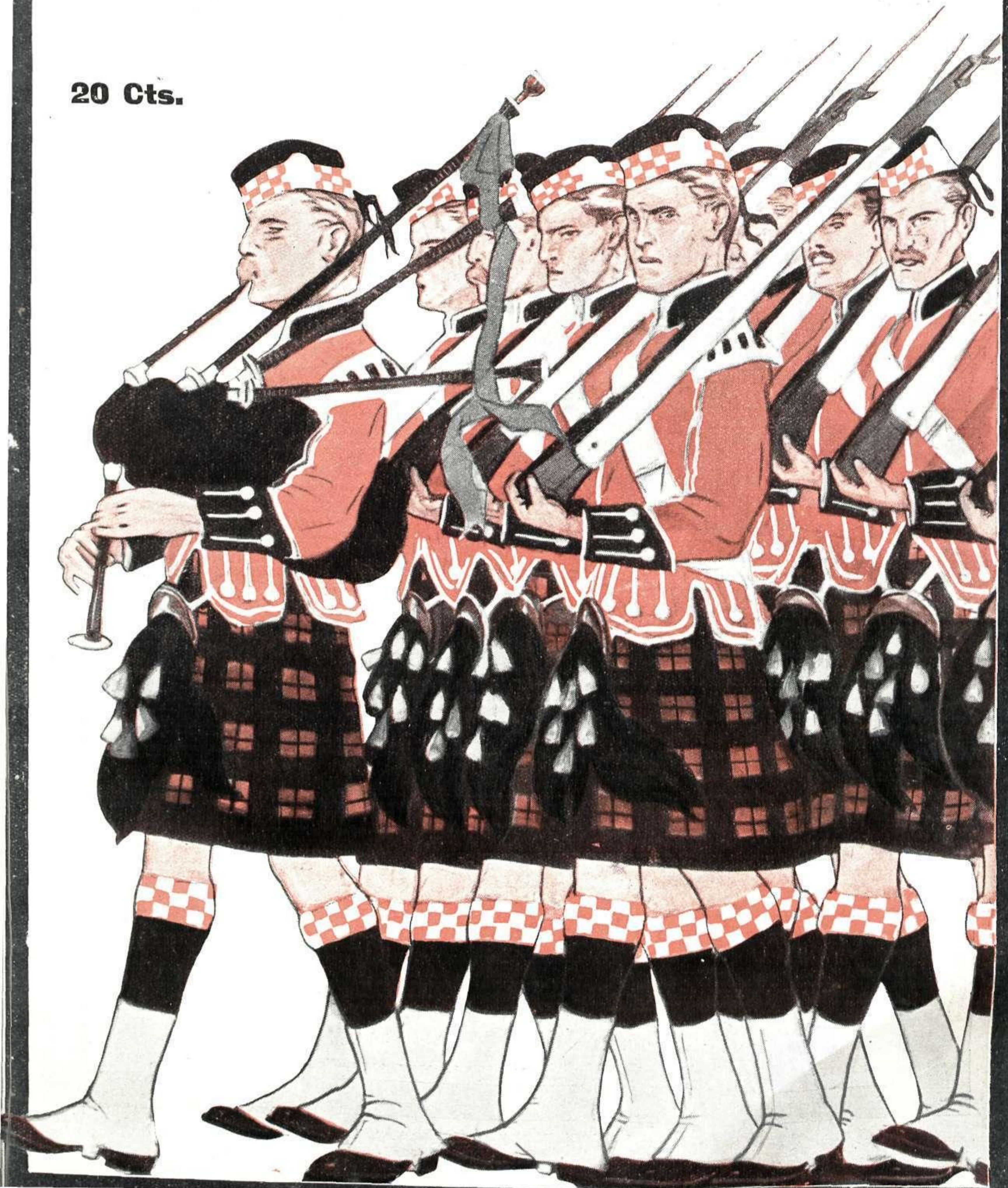


MUNDO GRÁFICO

20 Cts.



Emulsión

'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con
Extracto de Malta

Ayuda á infundir
nueva vida á los
convalecientes

En todas las Farmacias

BURROUGHS WELLCOME Y CIA.
LONDRES

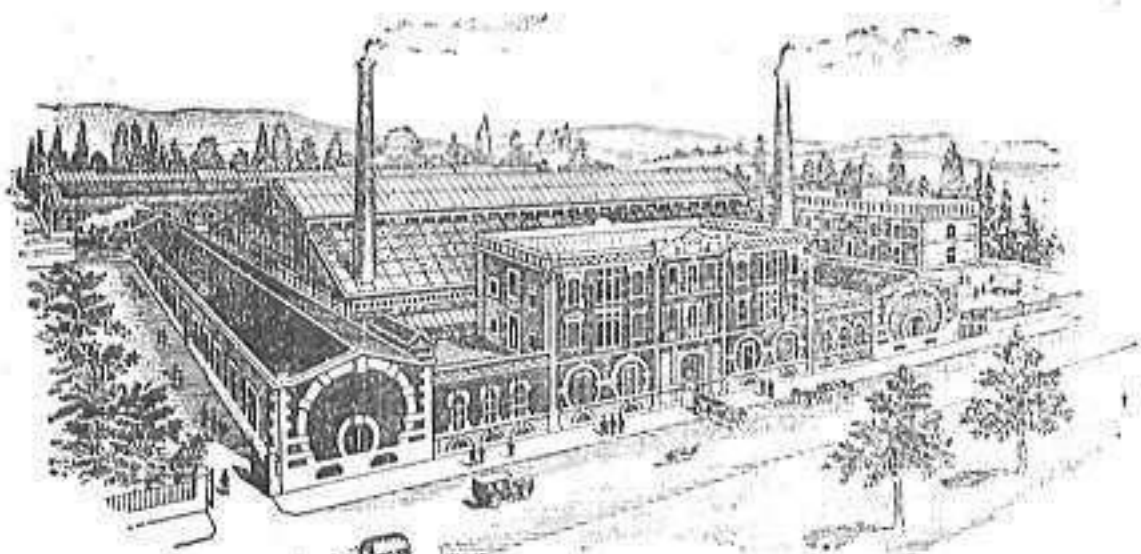
Sp.P. 922 All Rights Reserved



LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abaia, 19. Apartado 322.
Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é his-
pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
portación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase
Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

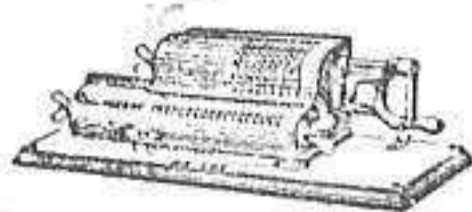
FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

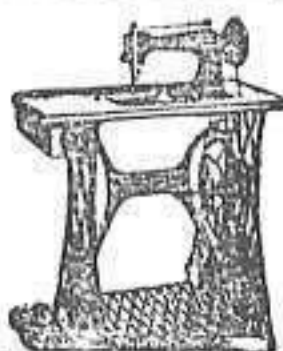


Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balme, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



MAQUINAS DE
OCASION Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen

Se componen máquinas de escribir

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El ODI-
TON RACHEL, probado en 30
años de Clinica, cura á toda edad
la sordera y ruidos que privan oír.
Uso fácil, sin peligro y de acción
rápida al órgano auditivo, que sen-
sibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas.
Clínica Mateos, Arenal, 1. Madrid.
Consulta gratis de 12 á 1 y por Co-
rreo. De 2 á 4 l. 5 ps. Prospecto gratis

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neuras-
tenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, as-
ma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verla-
damente maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una ca-
sualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos
enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconiz-
ados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia,
hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la
consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña
Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

PEELE

Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales
de Higiene de París, London y Génova

Hermosura Juvenil Eterna

da al cutis más estropeado y

SIN PINTARLO

la célebre

Lotion PEELE

AUTOMASSAGE LIQUIDE

del sabio dermatólogo alemán Doctor LEHMAN

"CASA PEELE", Alcalá, 73, Madrid — Venta al por mayor para España: Pérez Martín y Cía., Madrid



Quita por completo

Arrugas

Manchas, Pecas, Barros, Erupciones y cuantos
otros defectos tenga el cutis. Da al mismo

Blancura natural

Suaviza la piel y la conserva siempre hermosa
y juvenil

Ptas. 10, el frasco, y 5,85 el medio frasco

En todas las perfumerías y farmacias
y en CASA PEELE, Alcalá, 73, Madrid

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
POR BUEN GUSTO

Bien entradas las horas frigidísimas de la noche, cuando ya los niños, los viejos y los convalecientes han buscado refugio en sus lechos, preparados cuidadosamente por manos amantes y piadosas, la isocronía de unos golpes secos, vigorosos, rotundos, aplicados violentamente sobre un parche y acompasados a tiempo de desfile, rompen en la calle el silencio y se acercan con ritmo marcial. Luego, un ruido metálico se une a las formidables sacudidas y deja en los oídos las disonancias ásperas de hierros que resbalan sobre superficies desiguales y duras; por último, un sonido gangoso y gemebundo completa la música extraña, que sugiere visiones de aquelarre y sensaciones primitivas de klan.

Tras algunas vidrieras, empañadas por los esmeriles de la escarcha, aparecen rostros, adormilados unos, asombrados los otros, pasmados todos por la curiosidad. Sus miradas se fijan en la calle, por donde irrumpe la bizarra comparsa. La guía un mozállon, sobre cuyos hombros cae desplegada la bandera española; va detrás un gigante que descarga sobre un bombo descomunal, implacables golpes de mazo; dos filas de gallardos desocupados rascan una hojadelata agujereada a guisa de rayador de pinche; sigue otro camarada filarmónico, arrancando a un viejo acordeón las notas más desafinadas con que pudo animar sus fiestas Walpurgis. Cierra la marcha nutrida patulea de chiquillos, que lleva el compás con una seriedad y un aplomo dignos, en verdad, de más alto empleo.

Preguntad y se os dirá que el Carnaval se acerca y que la juventud se apresta a festejarlo. Protestad y se os increpará rudamente. Todo el mundo tiene derecho a buscar su solaz en donde le parece oportuno. ¿Acaso no producen mayores y más hosclos estrépitos los trasnochadores que, en la madrugada del Año Nuevo, acuden a convertir en zoco la plaza principal de la Corte o los que, durante las verbenas, hacen imposible el sueño al resto pacífico del vecindario?

Es verdad; el Carnaval se acerca, bullicioso, animado, falto, como siempre de justificación y siempre renaciendo de sus propias cenizas, combatido en todos los tonos y justificado en todas las tolerancias. Todo esto está muy bien. Pero basta meditar unos instantes brevísimos para llegar a una conclusión categórica: este año no debiera haber Carnaval.

No debiera haber Carnaval, por la misma razón que el vecino del piso segundo no debe celebrar un baile cuando en el principal está el inquilino de cuerpo presente; por igual motivo que un hombre cualquiera no debe regocijarse en el teatro cuando su hermano yace en el hospital, desangrándose de una puñalada; por idéntica causa que obliga a toda persona de mediana cultura a descubrirse ante un entierro y a suprimir la menor expansión ruidosa cuando todos sus parientes y amigos sufren duelo y tribulación. No debiera haber Carnaval en España, porque en Francia, en Alemania, en Bélgica, en Rusia, en Inglaterra, en Servia, en Montenegro, en toda Europa, en fin, lloran la pérdida de sus primogénitos, centenares de millares de madres; y lo menos a que viene obligada una nación vecina es a mostrarse grave y circunspecta, a suprimir sus públicas manifestaciones de júbilo, con tanto más motivo cuanto no sabe todavía el papel que ha de representar en la horrible trage-

LAS ARTISTAS Y LA GUERRA



LYNDHURST BRUCE

Eminente artista dramática inglesa, cuyo esposo, capitán del Ejército británico, ha muerto heroicamente en la guerra

dia, ni si ese papel podrá cambiar fundamentalmente, según se muestre digna ó grosera, respetuosa ó provocadora, atenta al duelo ajeno ó despreocupada de las angustias y sufrimientos de su raza.

Los organizadores de comparsas, los constructores de carrozas de madera y de trapo, los confeccionadores de disfraces de percalina y de similar, no procederían sino muy cuerdamente pensando el efecto que en las trincheras en que bucean sepultados en fango millones de hombres, sintiendo estallar sobre sus cabezas las granadas del enemigo y oyendo en derredor los moribundos, producirá el saber que hay una capital en el mundo, única, privilegiada, sorda a todos los llamamientos y desinteresada de todos los problemas, que mientras se decide, entre mares de sangre, en campos desolados y ciudades trocadas en ruinas, la suerte de la humanidad, se entrega al escándalo y la barbarie, prorrumpe en gritos inarticulados y llená sus avenidas y sus paseos para arrojar papeles y cintas y exhibir, en vestimentas tan absurdas como deplorables, sus degenerados y sus cocotas. No estaría de más que los amantes del Carnaval se preguntaran si estos contrastes bruscos entre la alegría desenfrenada de un pueblo y el luto universal no podrán despertar recelos, enemistades é iracundias en lugares en donde lo que importa es conquistar, lo antes posible, una respetabilidad y un prestigio.

Y si la masa general se desentiende de contestar a estas preguntas, ¿pueden hacer lo mismo

los gobernantes? A ellos toca, seguramente, responder; de ellos serán las responsabilidades si llegaran a ser exigibles.

Este año no debe haber en Madrid Carnaval. Piensen en ello los centros artísticos, las sociedades de todo género, los particulares y las corporaciones que ostentan carácter oficial. La dificultad estriba en llevar a cabo la supresión. ¿Cómo—se nos dirá—evitaremos, aun prohibiendo la exhibición de carrozas y máscaras, que una muchedumbre enorme invada los paseos y celebre la fiesta? Si así ocurriera, que es posible que no haya tal, suprimiendo los atractivos de las fiestas, siempre habrían dado los gobernantes y los centros una prueba de humanidad y de solidaridad con los pueblos cultos que padecen el azote terrible de la guerra, que sería mirada en todas partes con simpatía; y no estamos tan sobrados de reputaciones y de afectos para que esta simpatía pueda sernos indiferente. Aun cuando hubiera fiesta, no sería oficial; faltarían en ella las clases directoras; bastaría tal vez un conciso bando, con una breve exposición de motivos, para que las gentes sensatas que, por fortuna, están en mayoría, se percataran de la justicia de la suspensión. En todo caso se habría hecho algo; se habría demostrado que no somos vecinos incómodos, a los cuales es preciso desalojar para que no amarguen con sus importancias la tribulación de los que los rodean.

Pensemos que pudiera ocurrir que en uno de esos días de jolgorio y de escándalo nos llegara la nueva de una espantosa y terrible matanza ó de una de esas grandes batallas navales que horrorizan con sus detalles y por el número de víctimas. Imaginemos que en medio del bullicio pudiera sobrevenir la contingencia de una complicación que pusiera a España en gravísimo trance; supongamos que las numerosas familias españolas ó residentes en nuestro país que tienen hijos en la guerra, formularan una dolorida y enérgica protesta, ¿qué papel haríamos con nuestros trajes de payasos y de cupletistas y nuestros sacos de confetti? ¿Qué espectáculo darian nuestras astrosas máscaras, cargadas de repugnantes escobas, de viejas esteras y de hotes con inmundicias? ¿No sería este un caso de rubor internacional?

Formulada queda la idea: este año, el Carnaval debe ser suprimido. Si así no se acuerda, se sabrá, por lo menos, que una parte de la opinión lo reclama y que en ese contraste macabro entre la tragedia y la bufonada, el heroísmo y la indiferencia, la grandeza moral y las pequeñeces saturnalescas, la responsabilidad no nos alcanza a todos.

ANTONIO ZOZAYA

DE LA GUERRA

Con estupor he leído
que cien mil muertos ha habido
en un combate reciente;
¡a este paso, el Continente
se queda sin contenido!

Riñen el gallo y el águila,
y en tan singular pelea,
van los golpes a las alas
en lugar de ir a la cresta.

Hábiles deben de ser
esas bombas asesinas,
puesto que han logrado hacer
un encaje de Malinas.

CELESTINO LUCIO

Homenaje á los fundadores de "La Esfera"

Todavía bajo la emoción que en esta casa de «Prensa Gráfica» ha producido la inolvidable fiesta que por iniciativa del glorioso maestro don Benito Pérez Galdós, se verificó el día 4 en el Palace Hotel, en honor de nuestros directores, cojemos la pluma para dar cuenta de ella.

Hemos de ser muy breves por nuestra parte. Se trata de un festejo en obsequio de nuestra hermana menor *La Esfera*, que en tan poco tiempo ha conseguido conquistarse tantas simpatías y tantos afectos; y por ser el vínculo que nos une tan estrecho, sería inmodestia la abundancia del elogio.

Ya nuestros camaradas los diarios con un cariño y compañerismo admirables os han dado cuenta de los pormenores de este homenaje que por su grandiosidad superó en muchísimo á cuantas ilusiones nos habíamos forjado los que deseábamos que su brillantez resultase digna de lo que en la fiesta representaban los señores Verdugo y Zavala: la Prensa.

Sí, la Prensa española, que sin sentir desmayos—acentuados desgraciadamente en casi todas las manifestaciones políticas, industriales y profesionales del país,—sigue su marcha, cuidando de no quedarse atrás en el andar gigantesco de la Europa civilizada.

Nosotros no somos, ciertamente, los llamados á decir si nuestro Director y nuestro Gerente se hicieron acreedores con su trabajo y sus sacrificios á tan ejemplar fiesta; pero hemos de hacer constar, para que sirva de aliento á los hombres laboriosos de lesón y de bien, que el país es un vigia constante de los que luchan por su prosperidad; y cuando menos se espera llega hasta la brecha del trabajo una voz santa que, haciendo resaltar los méritos de la obra, pide la consagración de los obreros que con fe y voluntad la llevaron á cabo. Para Verdugo y Zavala, la voz santa, llena de bondad y cariño ha sido la de un Patriarca de las letras cuya ejecutoria fué siempre el talento, el bien y el trabajo. Y como conjuro divino á la voz de Galdós, contestó toda España, sentándose en torno de nuestros directores en la realización del homenaje más de 800 personas, representantes del arte, la literatura, el Ejército, la política, el periodismo y la clase obrera, entre los cuales existía un gran entusiasmo por los fundadores de «Prensa Gráfica».

LA FIESTA

Pocos minutos antes de las nueve se presentaron en el amplio salón del Palace Hotel los señores Verdugo y Zavala, acompañados del insigne Galdós, iniciador del homenaje; del ministro de Instrucción Pública, señor Conde de Esteban Collantes y del Presidente de la Asociación de la Prensa D. Miguel Moya. Una prolongada ovación recibió á nuestros directores y, seguidamente comenzó el acto. En la presidencia tomaron asiento con los señores ya citados el gobernador señor Sanz Escartín, el alcalde D. Carlos Prast, el director de Comunicaciones D. Emilio Ortuño y los señores Francos Rodríguez, Ferrant, Conde de Peñalver, García Kholy, Altamira, Alcalá Galiano, Pichardo, Blay, Bueno (D. Manuel), Alvarez Quintero (Don Serafín y D. Joaquín), Armiñán, Zurano, Villegas, (D. José), Matesanz, Lasalle, Benlliure, López Mezquita, Ramos Carrión, Inurria, Linares Rivas, Thuillier, Martínez Sierra, Urgoiti (D. Nicolás María) y la escritora D.^a Melchora Herrero, cuya presencia constituía una nota en extremo simpática.

El banquete admirablemente servido, en poco más de una hora con orden completo á pesar de la enorme concurrencia, resultó brillantísimo, reinando una cordialidad resultante del gusto con

que los representantes de las artes y las letras se congregaban en aquel lugar.

Nuestro querido compañero José Francés leyó cartas del Secretario de Su Majestad (en nombre de D. Alfonso), del Presidente del Consejo D. Eduardo Dato, del Director de la Real Academia Española D. Antonio Maura, del expresidente del Consejo señor Conde de Romanones, de D. Santiago Ramón y Cajal, de D. Francisco Rodríguez Marín y otras que fueron aplaudidísimas.

También leyó Francés unas graciosas redondillas del maestro Cavia y un telegrama del espiritual cronista Gómez Carrillo, en nombre de los escritores y artistas españoles que residen en París.

El redactor de *A B C*, señor López Montenegro, leyó una carta de D. Torcuato Luca de Tena, ilustre propulsor de la prensa española y especialmente de la gráfica.

He aquí las palabras del insigne director de *Blanco y Negro*:

Carta de Luca de Tena

«Circunstancias justificadas me impiden el honor de asistir á este banquete, en el cual hubiera tenido la satisfacción de decir que en la obra realizada por los señores Verdugo y Zavala no sé, sinceramente, qué es lo que debe admirarse más: si el esfuerzo inteligente que representa el elevar el periodismo gráfico á una altura no superada hasta la fecha en España ni en el extranjero, ó la hermosa labor patriótica que significa.

Viene á ser *La Esfera* en todo el mundo como símbolo, resumen y compendio de la cultura patria. Nadie que pase la mirada por sus páginas artísticas y recree un momento su espíritu en los trabajos literarios que las avaloran podrá decir que es tierra de analfabetos y de incultos la Nación en donde florecen publicaciones de esta clase.

Si todos y cada uno de los ciudadanos españoles realizasen individual y colectivamente, dentro de la órbita de sus aficiones y aptitudes, la obra fecunda que ha realizado y realiza *La Esfera*, nuestros adelantos en todos los órdenes de la vida serían tan enormes y tan asombrosos, que el ideal de que sea España una de las principales naciones de Europa estaría ya conseguido con creces.

El homenaje, pues, á los directores de *La Esfera*, me parece, no sólo justo, sino plausible y necesario. Hora iba siendo ya de que los tributos públicos que parecían patrimonio exclusivo de los poseedores de puestos oficiales se rindieran también á los que llevan el caudal de sus energías, los destellos de su inteligencia y el valor de su constancia á la misión sublime de engrandecer la Patria y enaltecer el nombre de esta España, tan querida por todos.»

Discurso de Galdós

José María Carretero, nuestro querido compañero, con voz robusta, algo velada por la emoción, dió lectura á las cuartillas de Galdós, el maestro de todos, publicadas ya en nuestro número anterior. La prosa cálida y castiza del glorioso novelista, dramaturgo y patriota, al expresar sus generosos pensamientos impresionó á los circunstantes hasta el punto de interrumpir la lectura de algunos párrafos con clamorosos aplausos.

Al concluir con aquel canto sobrio de esperanza y de fe en la estirpe ibérica, resonó en la sala una ovación frenética que obligó á D. Benito á ponerse en pie, correspondiendo con una sonrisa paternal á la efusión de sus admiradores.

El alcalde de Madrid

Brindó á continuación el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid, D. Carlos Prast. Habló en nombre del pueblo madrileño, y he aquí sus elocuentísimas palabras, que fueron acogidas con una estruendosa ovación:

«Perdonad, señores, que os moleste con muy breves palabras. Brevísimas han de ser, que harto me hago cargo de que no resultarán dignas de esta fiesta.

En estos momentos en que por desgracia para la civilización universal se halla el progreso detenido, precisamente en los países que todos reputamos su cuna, se llena el corazón de júbilo y se ensancha el alma al ver que en Madrid se celebra una fiesta como ésta, que no tiene otro objeto principal que el de rendir justo homenaje al triunfo grande de los señores Verdugo y Zavala, al haber logrado que un periódico como *La Esfera* pueda admitir la comparación con los mejores del mundo. Quiero esto decir «que querer es poder», y que en Madrid quien quiere, puede y llega. (*Muy bien.*) Y en estas condiciones aspirando nosotros todos á que llegue Madrid á ser digno de figurar entre las grandes capitales de Europa, festejamos á los señores Zavala y Verdugo, pero haciendo constar que estos señores representan en este acto el estímulo que debemos tener para que todos y cada uno de nosotros, trabajando como ellos han trabajado, llevemos nuestro grano de arena al montón del progreso para que llegue Madrid á ser lo que todos queremos: una de las ciudades más importantes del mundo (*Muy bien, muy bien.*)

Se me ha invitado á hablar como Alcalde de Madrid; á fe que de otro modo hubiera renunciado al honor que se me hacía; pero requiriéndome para que el pueblo de Madrid alce aquí su voz, yo no tenía derecho á callar. No quiero, sin embargo, que la abundancia de mis palabras oscurezca lo más mínimo el tributo del grandísimo homenaje que en nombre de este pueblo quiero rendir á los señores Zavala y Verdugo. Y puesto que en nombre del pueblo de Madrid se quiere que hable, el pueblo de Madrid firma estas hermosísimas palabras de Galdós, que hemos oído y así al honraros, me honro honrando al pueblo.» (*Grandes aplausos.*)

El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes

Usó de la palabra el Sr. Conde de Esteban Collantes en nombre del Gobierno de S. M., y he aquí su hermoso discurso:

«Señores, creo que el mayor homenaje que puedo prestar á vuestra benevolencia es el de ser sobrio. Confieso con la sinceridad que me es característica, que jamás estuvo mi ánimo más conmovido y emocionado que en los actuales instantes. Porque después de las frases brillantes que habéis escuchado, debidas á la pluma del insigne Pérez Galdós, que con decir su nombre está dicho todo, y de las de los ilustres cooperadores, como el Rey, ante todo, el Presidente del Consejo de Ministros, el Sr. Maura y todos los demás que se han asociado á este homenaje; después del hermoso discurso del Alcalde de Madrid, representación de este pueblo verdaderamente heroico y sufrido, el levantarme yo en estos momentos y en estas circunstancias para mi tan difíciles, acusaría una presunción, una temeridad, una audacia inconcebibles, si no constituyese una grata necesidad de mi espíritu; porque al fin y al cabo, el que como yo modestamente ha pasado toda su vida, profesando, como todos sabéis, entrañable cariño por la Prensa, que, según mi más profunda convicción, es el

factor, es el elemento, es el vehículo más eficaz y poderoso para desarrollar el progreso, la cultura y la civilización; el que como yo he profesado este cariño y tiene esta convicción, claro es que no podía menos de asociarse con toda su alma á este homenaje que se tributa á los que con su laboriosidad, con su talento, con su perseverancia, con sus esfuerzos, han fundado una publicación que bien podemos decir, no ya que está en la primera línea, sino que está á la cabeza de todas las publicaciones artísticas del mundo entero. (*Muy bien.—Aplausos.*)

Yo me explico, yo envidio la gran satisfacción que tendrán los Sres. Verdugo y Zavala, porque al recordar el nombre ilustre del Sr. Pérez Galdós iniciador de este homenaje, los nombres ilustres de todos cuantos han cooperado á esta fiesta conmovedora y patriótica, habrán de reconocer que esto que hoy día se verifica por medio de una fiesta conmovedora y simpática es un gran honor para sus personas y es un gran estímulo para el feliz éxito de su patriótica empresa de cultura. (*Muy bien.*)

Pero no es solo de los señores Verdugo y Zavala la satisfacción. Debo confesar que también es muy profunda la mía, porque al fin y al cabo con este amor entrañable que siempre he tenido por la Prensa, ha hecho la Fortuna, con sus veleidades, que sea mi primer acto como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes el presidir esta fiesta conmovedora, y que pueda decir con orgullo que veo aquí reunida toda una intelectualidad que ha de ser gloria de España. (*Muy bien.*)

Claro es que vosotros todos merecáis una más ilustre presidencia, pero ya lo habéis oído en la carta que se ha leído del Sr. Dato: pocos momentos antes de venir aquí me significaba y me reiteraba su gran pesar porque la dolencia que le aqueja y la prescripción terrible de los médicos no le hayan podido permitir el alto honor de presidir á todos como todos merecáis. (*Muy bien.*)

Yo me asocio en nombre del Gobierno de Su Majestad, en nombre primeramente del Rey, cuyas cuartillas habéis escuchado, que es el primero en asociarse á todo lo que pueda contribuir al desenvolvimiento moral y material de la Patria, cuanto pueda influir sobre todo al desarrollo del progreso y de la cultura española, como es la que vosotros aquí representáis; yo me adhiero en nombre del Rey, repito, y en nombre del Gobierno, á esta fiesta que aquí se rinde en homenaje á la cultura española. (*Muy bien.*)

Voy á terminar levantando mi copa en honor del inmortal Pérez Galdós, cuyo nombre llena ya todas las esferas de la intelectualidad humana. Yo levanto también mi copa en honor de los festejados y de cuantos han cooperado y organizado esta fiesta y levanto también mi copa en honor de todos los aquí congregados, porque, en más ó menos, todos ellos han prestado inmensos servicios á la cultura, que es lo mismo que prestarlos á la Patria y á la Humanidad. (*Muy bien. Grandes aplausos.*)

D. Mariano Zavala

A continuación, nuestro queridísimo gerente leyó las siguientes cuartillas:

Jamás, señores, pudo verse hombre alguno en trance de tribulación como en el que á mí me han colocado la iniciativa del patriarca de las letras D. Benito Pérez Galdós; la solidaridad que con ella han tenido los hombres ilustres que la convirtieron en esta realidad, excesiva para premio de nuestros merecimientos, y el concurso que, con un cariño que no sabremos pagar jamás, le habéis prestado cuantos me escucháis. La tribulación de mi trance está, más que en nada, en que, desbordándose la gratitud de mi corazón, busco palabras con que decíroslo y no las encuentro, porque cuantas tiene nuestro idioma para este orden de sentimientos me parecen inexpresivas, superficiales, como si el desgaste del uso excesivo que de ellas hacemos en la vida ordinaria las hubiese dejado sin verbo, sin alma.

Además, desde el día en que se publicó la carta de Galdós luchan en nosotros dos sentimientos que yo debo concretar aquí, como en una confesión, porque creo que la mayor prueba de gratitud que debo daros es la sinceridad. Ambos sentimientos se encaminan paralelamente á alejar de nuestros dos nombres cuanto pueda haber de justicia, y aún de ejemplaridad, en esta fiesta que habéis llamado homenaje, y á recoger, con algo de egoísmo consolador para nosotros, cuanto hay en ella de afectos personales, de cariños íntimos, de confianzas ciegas en nuestra acción, porque esos sí creemos merecerlos.

Es cierto que la iniciativa de Verdugo y el tesón mío han logrado conquistar para la Prensa gráfica un radio de acción que no tenía; han logrado, con *La Esfera*, que al gran público no le parezca caro un semanario de Letras y de Arte, y lo compre y lo lea, y es cierto también que esto lo hemos conseguido en breve plazo y sin capital, porque no puede llamarse capital á los diez mil duros que, agotando nuestros ahorros, pudimos reunir los diez compañeros, artistas, escritores y obreros que en momentos en que nuestras vidas parecían truncarse, fundamos MUNDO GRÁFICO.

No estábamos contentos aún, y á los dos años justos, cuando MUNDO GRÁFICO había consolidado su vida económica, no vacilamos en arriesgar la nueva aventura de un periódico preferentemente artístico... Hicimos algunos viajes al Extranjero para estudiar y adquirir todos los adelantos modernos, incluso el procedimiento de rotograbado, montado ya en nuestros talleres.

Y ved cómo simbólicamente nos llegó al comienzo de esta nueva senda el aliento de aquellos á quienes acudimos. En la última Exposición internacional de las Artes Gráficas de Leipzig nos premiaron con una medalla de oro y un diploma de honor, por los números que, hasta la fecha del Certamen, teníamos publicados, y que en él expusimos.

Pero, ¿este éxito es nuestro? Con la misma sinceridad con que os vengo hablando os digo que este éxito pertenece, ante todo, á nuestros precursores—el primero D. Torcuato Luca de Tena, que con su *Blanco y Negro* marcó los derroteros de la gran Prensa ilustrada de los tiempos modernos—y si no fuera en mí prenda de gratitud, sería rendimiento de justicia recordar aquí el nombre de Perojo, al que tanto ayudamos y al que tanto debemos; fué nuestro iniciador, nuestro orientador y también, si no pareciera adulación, pago recíproco de las palabras halagüeñas que nos habéis dedicado, yo debería citar aquí justamente, los nombres de cuantos han laborado en la Prensa semanal gráfica desde hace veinte años, arriesgando en ella capitales, consumiendo en esa labor enormes energías y padeciendo grandes amarguras. Estos precursores, cuyos nombres todos conocéis.—precisamente tenemos ahora el honor de que presida este acto el Conde de Esteban Collantes, periodista toda su vida y fundador de *Las Ocurrencias*—han ido preparando al público, educándolo, conquistándolo, como roturadores y sembradores de un terreno yermo, y cuando nosotros hemos llegado, ya la cosecha de la cultura pública ofrecía una fácil recolección; ya era posible que las antiguas *Ilustraciones*, lujo de los Casinos de los señores—como se decía en provincias,—entrasen en los Centros obreros y en las barberías y en los cafés, y más que eso aún, fuesen necesidad y recreo en muchos hogares modestos.

Aun así, aun aceptando toda la virtualidad de nuestra iniciativa y nuestra laboriosidad—ya que por eso nos festejáis,—tampoco hubiésemos logrado el éxito que necesitábamos desde las primeras horas, desde los primeros números de MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*, porque en nuestros espíritus habría todas las energías que habéis querido suponer, pero nuestros bolsillos estaban exhaustos, sin la labor de nuestros cooperadores, escritores, dibujantes, fotógrafos, empleados administrativos, fotograbadores, cajistas, maquinistas y encuadernadores. Nuestra Casa es una familia obrera. A aquella aventura de los diez mil

duros concurren con sus ahorros, llenos de fe los que hoy son jefes de nuestros talleres y nuestra Administración. Nuestros operarios todos sienten un amor intenso por la obra que realizan. Creo que pocas veces se habrá sentido, como entre ellos, el contagio de la abnegación.

Perdonad si he sido largo y difuso. Es que todo me parece poco para descargar mi conciencia de la posibilidad de que arraigue en ella la idea soberbia de que yo merezco este homenaje, y si yo dejara de ser modesto, me creería indigno de que hubiéseis honrado mi nombre con el cariño que lo habéis hecho.

Señores: os lo digo de todo corazón: ¡Muchas gracias!

Al terminar el Sr. Zavala su lectura estalló un aplauso unánime y clamoroso, reproduciéndose los vítores con que fué saludado al ponerse en pie.

D. Francisco Verdugo

También nuestro director, tan querido como admirado por cuantos trabajamos en esta casa, fué aclamado antes de leer su discurso, en el que dijo:

«Señores y amigos: Cuantos me conocéis desde hace muchos años sabéis que en mí la modestia, más todavía que una condición natural, es un convencimiento firme de mi poca valía. Yo no he de hacer más protestas de ella. Baste deciros que creo firmemente que este acto, este homenaje, es un milagro que se realiza al conjuro de la palabra de Galdós. El sí que puede mostrarse á todos los españoles como ejemplo admirable de laboriosidad, de tesón, de firmeza, de modestia; el sí que merece todos los homenajes; el sí que merece vuestros aplausos.

En cuanto á mí, creería engañarme intencionadamente si no expusiera ante vosotros la significación de este acto, tal como yo la entiendo.

Precisamente por el temor de que las palabras improvisadas aquí no expresaran bien mi pensamiento, he querido fijarlo en estas cuartillas.

¿Qué merecimiento extraordinario hemos alcanzado nosotros con la fundación de *La Esfera*, para que así Galdós nos señalara dignos de vuestro homenaje? A mi juicio, es una cosa un poco prosaica. Hemos conquistado al público grande, al público callejero, para el periódico caro. Esto es todo, y con ser ello prosaico y hasta incompatible con las puras especulaciones de las Letras y las Artes, yo creo que ha de tener una gran transcendencia para nuestros escritores y nuestros artistas.

Personalmente, para mí la fundación de *La Esfera* ha sido un caso de fe. Mi trabajo de bastantes años en la confección de periódicos gráficos, mi estudio constante del público, la asidua atención con que seguía los progresos de la Prensa ilustrada extranjera, me habían procurado el convencimiento de que el mercado español—da gusto hablar en términos financieros—estaba preparado para sostener una revista que hasta hace poco hubiéramos llamado de lujo. Mi fe llegaba á más: creía que los lectores españoles la esperaban, la deseaban vivamente. Planee el periódico y consulté á mis compañeros de MUNDO GRÁFICO. Consulté también á varios de nuestros colaboradores, á los más experimentados en negocios periodísticos, y algunos de ellos coincidieron en que era locura esperar que en los quioscos y en las calles el público comprara un periódico de dos reales.

No desmayé. Zavala me ayudaba decididamente, porque es difícil que pueda haber en la cooperación de dos pensamientos y dos voluntades una compenetración más íntima, una conexión de espíritu y de acción tan estrecha. Quedó acordada, al fin, la publicación de *La Esfera*. Al comenzar los trabajos, comenzaron las dificultades. No teníamos dinero suficiente; nos faltaban máquinas, escaseaban otros elementos. Nuestros obreros suplían con verdadera abnegación y arte las deficiencias. Era una lucha desesperada, y en una reunión de la Sociedad cuando ya estaba el periódico medio impreso, se acordó desistir de la

publicación de *La Esfera*. Yo no he tenido en mi vida días más tristes, más amargos que aquellos cuando pasaba por la imprenta y veía las pilas de papel á medio imprimir. Comencé de nuevo mi labor hasta conseguir que saliera el primer número á la calle.

Los que lo compraron, los que agotaron la tirada, no sabían que salvaban la vida de un hombre, porque necesitaba el éxito enseguida, sin esperar los pedidos de América, sin contar con el reguero de las suscripciones y el refuerzo de los anunciantes, y si el éxito no se hubiese logrado, yo hubiese muerto de desesperación. ¡Perdonad estas triviales intimidades!

Decía yo antes que el avance en la conquista del público para las revistas literarias repercutiría en beneficio de las Letras y las Artes. Seguramente esto ha movido el ánimo de Galdós, porque nadie como él puede apreciar la diferencia que hay entre la España nuestra y aquella otra de hace cincuenta años, en que un hombre insigne, que fué un gran propulsor de nuestro periodismo, D. Eduardo Gasset, fundaba la *Ilustración de Madrid* para que Gustavo y Valeriano Bécquer se librasen de la miseria en los postreros días de sus vidas amargas.

Los periódicos ilustrados, cultivando como ahora lo hacen la nota literaria y artística, realizan una obra patriótica digna—aunque esté mal que yo lo diga—del mayor reconocimiento. Luca de Tena, fundador de *Blanco y Negro*, que no ha vacilado en sacrificar su fortuna por el buen nombre de la Prensa ilustrada española, realiza una obra de acendrado patriotismo, que debe tenerse muy en cuenta. *La Esfera* ha procurado desde el primer momento tener un criterio amplio, abierto á todas las tendencias artísticas y literarias. Por sus páginas ha desfilado en un año una serie de artistas nuevos cuyas obras han sorprendido por la originalidad de sus procedimientos, ajustados á las más modernas corrientes estéticas. *La Esfera* ha acogido á los literatos jóvenes con el mismo respeto que á los consagrados, cuya colaboración es siempre una honra para nosotros. Hemos trabajado por la renovación de los valores del Arte y la Literatura, y de esto si que nos sentimos orgullosos, porque entendemos que es esta la única nota plausible de nuestra empresa.

Y seguramente, también ha pensado Galdós—y al interpretar su pensamiento yo me permito señalarlo á los políticos y escritores que aquí hay—que en muchos órdenes de actividad y trabajo ocurre en España lo que ocurría con el general convencimiento de que el público no sostendría una ilustración cara. La Nación está, sin duda, preparada para coadyunar á muchos esfuerzos industriales, comerciales, científicos y artísticos; esfuerzos que no se realizan porque no se tiene fe en ella. Si alguien, con autoridad bastante, concretara en este punto la ejemplaridad de ese acto, yo creería haber prestado un servicio á mi Patria con haber vencido, más que mi modestia, mi humildad, aceptando esta fiesta de cariño como si creyera merecerla.

Y nada más, sino rogaros que veais en el éxito de *La Esfera* el éxito del trabajo de nuestros obreros, cuya pericia en las artes gráficas iguala á la que tengan los mejores obreros de cualquier otro país, y aún la superan, porque son menores los elementos materiales de trabajo que ponemos en sus manos. Y yo, obrero como ellos, os pido para ellos únicamente vuestros aplausos.

Nuevas demostraciones de entusiasmo acogieron las últimas palabras del Sr. Verdugo que, hondamente emocionado, recibió muchas felicitaciones.

El Sr. Zurano.—Petición de la Cruz de Alfonso XII

El presidente del Círculo de la Unión Mercantil, D. Emilio Zurano, en breves frases solicitó del conde de Esteban Collantes, que su primera firma como ministro de la Corona, fuera el refrendo de la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII, creada para premiar servicios á la cultura patria, á Verdugo y Zavala. Un aplauso cerrado

fué testimonio elocuente de la complacencia con que suscribían todos esta petición.

El ministro de Instrucción Pública expresó su propósito de acceder gustoso á esta propuesta por tratarse de un tributo de justicia.

Nuevos vítores y aplausos acogieron este ofrecimiento, y con ello terminó el grandioso acto.

Todos los concurrentes desfilaban por la presidencia, estrechando la mano de los festejados.

LA CONCURRENCIA

Era extraordinaria: los comensales pasaban de setecientos, acomodados en el amplio salón de fiestas del Hotel Palace.

En el banquete se hallaban las primeras figuras del periodismo, de la Literatura, del Arte y de la intelectualidad en general.

En la imposibilidad de publicar la lista completa damos á continuación algunos nombres:

Alesanco, Altamira, Arruej, Arniches, Asenjo, Armiñán, Arberás, Alcalá Galiano, Armenta, Amado, Alier, Anaya, Arribas, Arenzana, Alvarez (S., J. y T.), Ardid, Alvarez Sierra, Alvarez (M.), Alsina, Arriola, Albiñana, Alonso (Isidoro), Amilio, Almagro, Aparicio, Ayuntamiento de Madrid, Antón del Olmet, Arrojo, Alonso y Armiñán (L.).

Bartolozzi, Borrás, Benlliure (M. y G.), Bete-gón, Boto, Blanco, Barriobero, Bea, Barceló, Belda, Blanco Soria, B. Mingo, Blas, B. Baillieri, Brocas, Bueno, Bergia, Burgos, Barrenechea, Barranco y Ballester.

Carvajal, Carrere, Cuesta, Costa, Cadenas, Chicote (E.), Cascales, Cano, Canals, Caamaño, Coullant, Cantín, Corezo, Castro (C. y M.), Coppel, Cabello, Caralt, Calleja, Corrocher, Cuervo, Castresana, Cirera, Colomer, Casero, Calvache, Cadalso, Caballero de Puga, Castaño, Cotarelo, Calleja, Carrasco, Calatraveño, Cadena, Cuenca (Carlos), Calahorra, Cea, barón de Cortes, director de *La Correspondencia Militar*, ídem de *El Correo Español*, Colomer, Castro y Cámara.

Director del *Diario Universal*, Díaz, Domínguez Díaz, Díaz Góngora, Durá y Donoso Cortés.

Director de *La Epoca*, Ezquerra, Echeandía, Escribano, Estelat, vizconde de Eza, Espinosa, Escudero, Edo, España, Echaurren, España (R.), Elola, Estañ, Enciana y Estrañ.

Franco Rodríguez, Ferrant, Fernández (R.), Fernández (A.), Flores García, Forn, Fernández (M.), Fernández Shaw, Fernández Alcalde, Fernández Lepina, Falla, Fernández Cancela, Fajardo, Ferrán, Flores Vacés, Fraguas y Fernández Conde.

Gail, director de *El Globo*, Garicano, G. Fiol, G. del Fresno, García Escobar, Gómez de Raquero, Gans, García (G.), Galván, Gabaldón, González Blanco, Gómez Ocaña, Gómez Renovales, Gamazo, Grases Riera, Guitarte, García Cómez, Góngora, Alvarez, González (M.), García Sánchez, Gutiérrez Santiago, Goya, Garrido, García Ceballos, Gariote, Gárate, Gutiérrez Roig, García Khol, González Campo, Gullón, Garmelo (José), García González, Guerra Angel.

Director del *Heraldo de Madrid*, Hugelmann, Heredia, Hidalgo de Cabiedes, Hoyo, Hermida y Martín, Hernández (E.), Herrero (doña Melchora) y Hernández Mir.

Inurria, Izquierdo, Iglesias Hermida, Insúa, Isasi, director de *El Imparcial* é Iracheta.

Jiménez (Enrique).

López Carballo, Lana, López de Saa, Ledesma, López Marín, Lasalle, Laporte, Lastres, López Montenegro, Lara (Cándido), Lowenstein, Leiva Chavarri, Lezama, León y Garat, Linares Rivas, López Simonet, López Alarcón, Landete, Laserna, Leal, Lazcano, López Beauve, Leblanc, Linares, Llaneces, Labra, López Mezquita, director de *El Liberal*, Lanchó, López del Oro y López (A.).

Muñoz (D.), Manzanedo, Moya, director de *La Mañana*, ídem de *La Monarquía*, ídem de *El Mundo*, Montes, Marqués del Muni, Matilla, Maura Gamazo, Martínez Olmedilla, Montilla y García, Murciano, Masip, Martínez (J.), Martín Fernández, Martínez Sierra, Martínez, Marín, Muñoz de Lu-

que, Monteserín, Montero y Velarde, Muro y Fernández, Lamonedá, Muñoz (L.), Méndez Alanís, Maluquer y Salvador, Mora, Marcos, Martínez Echevarría, Melida, Martínez de Velasco, Millán, Merino, De Miguel, Martínez Abades, Muro (R.), Moya (E.), Manchón, Montilla, Marina, Menéndez Pallarés, Márquez, Moliner, Martín y Martínez de la Torre.

Nougués, Núñez, Navarro, Nicolás M.^a de Urgoiti, director de la Papelera Española y del *Nuevo Mundo* y Núñez Samper.

Oliver, Ortuño, Ornstein, Oroz, Ochoa y Ortega.

Pellicer, Pérez Zuniga, conde de Peñalver, Perera, Peña Ruiz, Pinazo Martínez, Pichardo, Palacio Valdés, Plaza Carranque, Peris Mencheta, Plá, Pontes, Pérez de Ugarte, Pinar, Palacios, Prieto, Pérez Galdós, director de *El Parlamentario*, ídem de *El País*, ídem de *La Patria*, Pérez Lugín, director de *Pictorial Review*, Picavea, Perojo (J. y B.), Pérez y Prast.

Ramos Carrión, director de *El Radical*, Romero, Ricote, Ramiro Sánchez, Rogerio Sánchez, Royo y Villanova, Rodríguez (R.), Rodríguez Lázaro, Rengifo Bernardó, Requejo y Herrero, Requejo y Avedillo, Rivas (Natalio), Ruiz Martínez, Ramspott, Répide, Ruiz de Grijalba, Rodríguez (V.), Rubio y Massó, director de la *Revista Financiera*, Ramírez Angel, Roberts, Ruiz Castilla, Rovira y Serra, Rodríguez Cosmen, Rivas Hodar, Ríaza, Reynot, Robledano, Ribet, Román (M.) y Reina.

Simó, Soriano, director de *Sancho Panza*, ídem de *Los Sucesos*, Sánchez (A.), marqués de Santa Cruz, Sánchez, Serrano (A.), San Martín, Soldevilla, Salvi, Sánchez Barrere, Soria, Sanz y Escartín, Sánchez (R.), Saint-Aubin, Sánchez Covisa, Subirana, Sirvent, Soto Hernández, Santa María, Saralegui, Santiago, Sabater, Sacristán, Sánchez Ocaña, Santías y Santos.

Torres (José L.), Tapia, Tejero, Tovar, Thuillier, Tito, Tolosa Latour, director de *La Tribuna* y Taboada (Emilio).

Ugarte, Ungria y Urgoiti.

Vilaseca (A.), Velasco Zazo, Villaespesa, Viérgol, Villegas, Verdun, Valdés, Vázquez Elegido, Varela, Velasco, Valmaña, Valero Martín, Valera, Visenthal (M.), Verdugo (J.), Verdugo Landi (Ricardo y Alfredo) y Villegas (J.).

Yáñez.

Zavala (A.) y Andivengoechea, Zurano, Zozaya (A. y R.), Zorrilla Monasterio, Zubiaurre García Alvarez y Zamacois.

Y otros muchos imposibles de recordar.

CARTAS Y ADHESIONES

Presidente del Consejo de Ministros

«Sr. D. José María Carretero.

Mi distinguido amigo: La indisposición que he sufrido recientemente y de la que aún convalezco, no me permite salir de casa por la noche, impidiéndome asistir al banquete en homenaje de los señores Zavala y Verdugo. Asociado desde el primer momento al propósito de los muchos admiradores de aquéllos, no necesito encarecer á usted mi sentimiento por mi forzosa ausencia de la simpática fiesta.

Hubírame complacido rendir en ella fervoroso elogio á la meritisima labor realizada en *La Esfera*, admirable revista que compite con las mejores del extranjero y que acredita la existencia en España, de una juventud que es fiel continuadora de la gloriosa tradición artística y literaria de nuestra Patria que tanto ha influido en la cultura mundial.

Es verdaderamente consolador apreciar el resultado del esfuerzo de nuestros admirados amigos en la labor que hace un año iniciaron y todos debemos felicitarnos al ver premiada la energía perseverante, enaltecido el buen gusto y exaltado el genio artístico patrio.

Á este triunfo de los señores Verdugo y Zavala que se extiende á toda la prensa española se asocia con entusiasmo su siempre afino amigo seguro servidor q. b. s. m.,

E. Dato.

D. Antonio Maura

«Sres. D. J. M. Carretero y D. J. Francés.

Queridos amigos: me causa gran contrariedad perder el gusto con que, si hubiese podido, me sentaría á la mesa hoy con ustedes. Saben cuán decididamente me asocié, desde que le iniciaron, á ese aplauso que tienen merecidísimo los señores Zavala y Verdugo por el impulso que han dado en *La Esfera* á la divulgación de la cultura artística.

Alentar á quienes trabajan honradamente en tan provechosas obras, es obligación que tenemos todos, y tanto más la sentimos cuanto más convencidos estamos de que ellas sirven muy eficazmente á la Patria.

Tenganme como presente, que en espíritu lo estoy.

A. Maura.

4 Enero 1915.»

Conde de Romanones

«Sres. D. José M.^a Carretero y D. José Francés:

Mis estimados amigos: Tenía el propósito de concurrir al banquete que esta noche se celebrará en honor de Zavala y Verdugo. La obra por ellos realizada en *La Esfera* y su brillante acción en la prensa gráfica española, merecen el más vivo entusiasmo. El mío por quienes de tan eficaz modo contribuyen á la cultura nacional es tan sincero como profundo, y así deseaba hacerlo constar cuando elementos intelectuales de la mayor valía manifestasen esta noche su ardiente aplauso á los dos periodistas agasajados.

Pero de un modo personal no puedo yo adherirme al homenaje que se celebra, porque esta noche, á la misma hora en que se verifica el banquete, he de concurrir á una reunión de la Real Academia de Bellas Artes, donde se tratará de asunto importante que requiere mi presencia de modo ineludible.

Por ello ruego á ustedes que unan mi nombre al de los muchos que, rindiéndose á la justicia, dedicarán en el solemne acto de esta noche elogios calurosos á la obra trascendental realizada por los creadores de *La Esfera*.

Es de ustedes affmo. amigo s. s., q. e. s. m.,

C. de Romanones.

4-1-915.»

Mariano de Cavia

«Desde el lecho del dolor, donde yazgo, casi yerto, disfruto de ese cubierto, que es el del Comendador.

Pues así á los diablos plugo, no gozaré de esa cena; mas vaya mi enhorabuena á Zavala y á Verdugo.

Gloria han logrado y muy alta; frutos logren cien y cien, y que los dioses les den la salud que á mí me falta.

Mariano de Cavia.»

Brindis que el saladísimo actor José Santiago no se atrevió—¡oh, paradoja!—á leer en el banquete

«(Se levanta y empieza titubeando): Señores... señores... (Plancha, plancha de las más descomunales que se recuerdan en los anales del brindis) Me he levantado á hablar contando con el apunador y la triste realidad me dice que aquí no lo hay. Lo prudente sería pedir perdón y sentarme; pero ¿quién se sienta sin decir nada, sobre todo teniendo por oyentes á los más insignes maestros de la oratoria?

La ocasión es que ni pintada para lucirse... ó para estrellarse, que es lo que me va á pasar á mí, cohibido como estoy entre tanta personalidad ilustre; porque si separo la vista del frente huyendo de las miradas de un sabio, me encuentro á la izquierda con la faz severa de otro que me cohibe más todavía. Intento animarme mirando

á la derecha y me sale al encuentro otro sabio cuyas fijas pupilas echan un nudo á mi garganta.

La testarudez aragonesa es el distintivo de mi carácter y ella me obliga á hablar aunque por ello tenga que hacer la digestión en el palíbulo.

(Titubea de nuevo y exclama dándose un golpe en la frente): ¡Eureka! ¡He encontrado tema para mi brindis! Y el tema, consiste en una noticia de la que ni siquiera se acordará el propio interesado.

A los nueve años, D. Francisco Verdugo, entonces Paquito, fué en Málaga fundador, director, redactor y colaborador de un periódico semanal titulado *La Pelota*, de cuya publicación tuve la honra de ser el primer suscriptor, y no diré el único, porque no se me tache de inmodesto.

Hoy, aquella *Pelota*, especie de juguete de niño, se ha convertido en *La Esfera*, grandioso semanario cuyo éxito estamos festejando.

¿Estaba ó no estaba predestinado mi amigo Verdugo á dirigir periódicos?

Y lo que son las cosas: recuerdo que leí en *La Pelota* el primer elogio tributado á mis méritos artísticos (cuidado que lo de méritos lo he subrayado) y confieso á ustedes, bajo palabra de honor, que aquel primer bombo que el periódico infantil tributaba á mi debut en un teatro casero,—por cierto con Rosario Pino que también debutaba,—me produjo mayor entusiasmo que el que hoy podría causarme un artículo encomiástico escrito en *La Esfera* por el más eximio de los publicistas.

Dicho esto, saludo, me callo y me siento, no sin beber antes una copa en obsequio á los fundadores de *La Esfera* Sres. Verdugo y Zavala.»

El alcalde de Alcalá de Henares

«Sres. D. José Francés y D. José María Carretero.

Muy señores míos: Población ésta de tan histórico y rancio abolengo, dueña de ejemplares artísticos que muy recientemente ha propagado *La Esfera* en la esmeradísima é irreprochable forma que sabe hacerlo, fuerza es que la ciudad complutense, muy cordialmente, se una también al justísimo homenaje organizado en honor de los fundadores de aquella gran revista, merecedores por la labor artística y cultural que mediante tan notabilísima publicación hacen, del mayor respeto y admiración por parte de todos los españoles.

En nombre, pues, de la población donde nació Cervantes y se guardan las cenizas de Cisneros, y que yo inmerecidamente represento, reciban los señores Zavala y Verdugo cordial saludo y mil enhorabuenas.

Gustoso aprovecha esta ocasión para ofrecerse de ustedes affmo. s. s. q. e. s. m.,

José Jaramillo.

8 de Enero de 1915.»

OTRAS ADHESIONES

Ayuntamientos de Tudela, Belchite, Onteniente, Gijón, Málaga, Madrid, Jaén, Algeciras, Noreña, Jerez de la Frontera, Cangas de Onís, Teruel, Lugo, Rivadesella, Valencia, Huércal Overa, Cuenca, Tuy, Rota, Almodóvar del Campo, Alcalá de Henares (que transcribimos íntegramente por la mención que hace el alcalde de Cervantes y del Cardenal Cisneros), Valladolid, Ribarroja, Alicante, Candelario, Lugones, Pola de Siero, Llanera, Barcelona, Sanlúcar la Mayor, Sequeros, San Vicente y otros muchos, con las adhesiones personales de los respectivos alcaldes, siendo de lamentar que la falta de espacio nos impida transcribir las cartas y telegramas respectivos.

Excmas. Diputaciones de Teruel, Cuenca, Zaragoza y otras. Instituto Normal, Cámara de Comercio, Prensa, demás entidades y corresponsal de Teruel, Gobernador civil de Alicante, concejales Ayuntamiento y numerosas personalidades Cuenca. Autoridades, Prensa, Industria y Comer-

cio de Reinosa, Alcalde, juez, médico titular, farmacéutico, jefe de Estación, telegrafista y numerosos suscriptores de Ribarroja de Ebro. 2.º teniente de alcalde de Pola de Sierra; Cooperativa Obrera de Cayes; Centro Recreativo de Lugones, Sociedad de Ganadería de Llanera, Sociedad de Socorros Mutuos de Lugones, sucursal de Cooperativa Obrera de Lugones, Sindicato Agrícola de San Cucufate de Llanera, Voladeras, alcalde de Barcelona: Juncos, Pich, Martos, Rocha, Polo, Colominas, Figueroa, Yuste, Grañé, Bahigera, Casarach, Vega y Mach, Fabra, Lasarte, concejales todos del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona. D. Eusebio Corominas, por la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona. El alcalde, maestro, presbítero, juez, fiscal, jefe del partido liberal, por sí y en nombre de 44 suscriptores de *La Esfera*, de San Vicente (Alicante).

Sociedad Económica de Amigos del País, de Alicante. Círculo Artístico de Caravaca; de la Unión Mercantil de Alicante, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Alicante. Real Club de Regatas de Alicante. Cámara Oficial de Industria, Comercio y Navegación, Asociación de la Prensa, Academia de Música y Declamación y buenas Letras, de Málaga. Directiva y socios del Círculo de Cazorla; Círculo La Peña, de Jerez. Círculo de la Amistad, de Belmez; Orfeón de Alicante; Cámara Oficial de Comercio y Industria, de la provincia de Alava. El director de la Escuela Nacional Graduada de Cadalso, en su nombre y en el de 34 personas de significación de dicha villa. Círculo de Recreo de Valladolid. Casino de Villacañas. Sindicato de Iniciativas y propaganda, de Málaga. La Federación Escolar de Alicante. El Colegio de Isabel la Católica, de Arévalo. Nuevo Club de Algemesi. Sindicato de Agricultores de Rota. El partido republicano de Alava. La Asociación de Capataces Facultativos de Minas de Almadén. Casino Jerezano. Círculo de la Unión Mercantil de Jerez. Cámara de Comercio de Jaén, en pleno. Sociedad Económica, Círculo de Artesanos, Sindicato Agrícola y Vitivinícola, de Montilla. Sociedad Tipográfica Gutenberg y Sociedad Estampación Tipográfica, de Valencia. Presidente Casino, médico, farmacéutico, presidente Círculo Progreso y administrador de Aduanas, de Portman. Directiva y socios del Círculo Independiente de El Bonillo. Junta directiva del Círculo. La Amistad, de Carmona. Círculo de Bellas Artes, de Valencia. Ateneo, Cooperativa, Casino Principal y numerosas personas de Huerca Overa. Empresa y artistas compañía dramática del Teatro Alvarez Quintero, de Carmona. 21 jóvenes iruneses. El Juez de 1.ª Instancia, de Bande. La sección fotográfica del Centro Artístico de Granada. Centro Castellano, de Vigo. Liga de Dependientes de Albacete. Los socios del Círculo Recreativo de Carmona. Casino de Tuy. Corresponsal de Puerto Real, por sí y en nombre de la Sociedad Artística. Círculo de la Unión Liberal y Sociedad Juventud Liberal, de Onteniente. Casino de Belmez. Casino La Peña, de Cangas de Onís. La Escuela de Artes y Oficios, de Málaga, orgullosa de haber contado entre sus alumnos á Francisco Verdugo. La Litografía Jerezana, de Jerez. El Ateneo Montañés, integrado por todos los elementos artísticos, literarios y científicos de Santander. El Círculo Vitoriano, de Vitoria. La Juventud Artística de Huelva. La Asociación Patronal y Cámara Oficial de Industria, Comercio y Navegación, de Málaga. Círculo Mercantil é Industrial, de Jaén. Sección de Bellas Artes del Ateneo de Santander. Comité del Partido Liberal Romanonista de Belmez. Asociaciones de la Prensa de Alicante, Toledo, Gerona, Coruña, Murcia, Sevilla, Santander, Málaga.

Se han recibido también, entre otras adhesiones, las personales de D. Rafael Gasset, Bernardo G. de Candamo, C. Rufart, Paco Meana, Narciso Montoro, Ricardo Simó Raso, Felipe Trigo, Eduardo Cotel, Gonzalo Rey, J. Montagud, Vicente Bañuls, Roberto Merelo, Narciso Díaz Escovar, Leopoldo Romeo, Manuel María Iglesias, Mariano Redondo, Ramón Díaz Miret, José M. Mateo, Miguel Morayta, Juan García Mora, Mariano Altolaguirre, Rafael de Santa Ana, Vicente

Ibáñez, Benigno Varela, José Zegri, José de Elola, Angel María Castell, Sixto Pérez Rojas, Ricardo J. Catarineu, Secretario Particular de S. M., Tomás Romero, Antonio Gullón, Carlos F. Ortuño, Alberto Seret, presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Isaac Muñoz, Jesús G. Galdón, Enrique L. Alarcón, Gumersindo Puertas, J. Rodríguez de la Peña, Enrique Trompeta, Luis Mesonero Romanos, Antonio Porras, Julio Milego, Marceliano Santa María, Práxedes Zancada, José D'Arruella, Director de *Diario da Manhã*, Lisboa; Fernando Cabrera, Ministro de la Iglesia Española Reformada, Heraclio S. Viteri, León Boyd, Dionisio de las Heras, García Carrasco, Director de *La Región*, de Talavera; Vizconde de Eza, Juan Antonio Bonafé, Claudio Frollo, Pepe Murciano, José Francés y Alvarez de Pereira, secretario del Gobierno Civil de Zaragoza, Moreno Carbonero, Rogerio Villar, Gutiérrez la Raya, A. R. Bonnat, Francisco S. Ocaña, Atanasio Melantuche, F. Gómez Durán, Diego López, Luis Linares Becerra, Antonio R. Leonis, Alejandro Berh, Antonio Barbero, Dr. Verdes Montenegro, Rafael María de Labra, Juan Alcalá del Olmo, Justo Rosell, Armando de las Alas Pumariño, Enrique y Julio R. de Torres, Manuel Ciges Aparicio, Manuel Benedito, Basilio Paraíso, Fernando L. Monis, Hernández Catá, marqués de la Vega Inclán, general Reina, José Gasset, Pedro Apalategui y general Azcárraga.

De los diputados á Cortes T. Gallego, E. Barriobero, Rodrigo Soriano, Gómez Chaix, Delgado Barreto, J. García Galdós; un telegrama muy expresivo de Enrique Gómez Carrillo en nombre de los escritores y artistas españoles residentes en París. Otro muy expresivo del ilustre doctor Ferrán, que estuvo representado en el banquete por el sabio doctor Masip. Otro también muy expresivo y entusiasta de la Agencia Havás, de París y de su Subdirector, Mr. Duffot. Celso Lucio, con las siguientes cuartetas:

A los directores de «La Esfera» y «Mundo Gráfico», Sres. Verdugo y Zavala, en su homenaje.

¡Vive Dios! que mi anhelo en este día
veríase colmado, si supiera
escribir una hermosa poesía,
digna del MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*.

Entonces, con aliento poderoso,
en que de inspiración hiciese gala,
entonaría un himno victorioso
en loor de Verdugo y de Zavala.

Como á tanto no alcanza el poder mío,
al de mi humilde musa me sujeto
y estos renglones cortos les envío,
en fé de admiración y de respeto.

Celso Lucio

Y del general Azcárraga.

Cartas del ilustre Ramón y Cajal, Fernando Díaz de Mendoza, F. Rodríguez Marín y otros, adhiriéndose con entusiastas y sentidas frases al homenaje y lamentando su no asistencia al banquete del Palace por diversos y justificados motivos.

Luis Maldonado, senador del Reino, Emilio Bueno, director de *El Eco de Toledo*, José María de la Torre, Julio Hoyos, Eusebio Díaz, catedrático de la Universidad de Barcelona, Alvaro Valero Martín, Luis París, Antonio Arocena, Rafael Orozco, director de «El Liberal», de Alicante, José Tur, director de la «Gaceta de Melilla», *Adefflor*, Vega, Bonet, del Valle, Sánchez, Buznego, Pachín de Melas, Melquiades Abascal, Félix González, Patricio Rodríguez, Arturo Alonso, Francisco Montaner, Felipe Requejo, Justinaiano Rais, Enrique Cangas, Casimiro Menéndez, Miguel Cueto, Lorenzo Pérez, José Morón, Tomé, Cofiño, Tenas, Balcázar, Unquera, Costales, Díaz, Palomo, Morais, Amado Manso, del Orde, la Guardia, Olivas, y diez firmas más, ilegibles, recogidas y remitidas á la Comisión organizadora por nuestro querido colega el ilustrado diario de Gijón «El Comercio». Rafael Martínez Gamis, director de «La Lealtad», de Alicante, por sí y por la redacción de dicho periódico. Los antillamenquistas alicantinos José Hirves, José Dorado, José Pa-

gán, José San Juan, Pascual Ors, Eugenio Ribelles, Pedro García, Ricardo Fornér, Francisco Barber, Francisco C. J. Fallos, Lorenzo Esquerdo, Domingo Esquerdo, Francisco Pastor, Gerónimo Morales, José Rodrigo, José Compañy, J. Torregrosa, Agustín María Ripoll, Enrique María Ripoll, Urdapilleta, José Galán, Juan Carranza, José Ramos, Rafael Baeza, Agustín Hirves, Vicente Ferrandiz, la redacción de «Alicante Obrero», José Guijarro, Vicente Blasco y José Dorado, todos los cuales felicitan á *La Esfera* y la alientan en su triunfo cultural, porque ella satisface los espíritus que luchan por el engrandecimiento de España. La redacción de «El Diario de Albacete», decano de la prensa local. La de la revista «España y América», de Cádiz. Director Baldomero Rubio, de «La Defensa de los Contribuyentes», de Jerez, en su nombre y en el de los redactores. Director y redactores de «El Orden», de Cangas de Onís. Director y redactores del «Diario de Alicante». Director y redactores de «El Mensajero», de Jerez de la Frontera. Director y redactores de «La Rioja», de Logroño. Director y redactores del «Diario de Jerez». Director y redactores del «Pueblo Cántabro», de Santander. Director de «El Liberal», de Sevilla. Director de «El Noticiero», de Linares. Director y redactores de «La Idea», de Jerez. Director y redactores de «El Eco», «El Porvenir», «Diario de Levante» y «El Duende Rojo», de Cartagena. «El Cantábrico», de Santander. Bodega, Director de «El Luchador», de Alicante. Asociación de Dependientes, de Alicante. Francisco García, de Málaga. García, por sí y en nombre de «El Periódico», de Alicante. D.^a Patrocinio Biedma, Viuda de Rodríguez, de Cádiz. Pedro Roque, Juan Posia y Manuel Nieto, por sí y en nombre de las Sociedades obreras de Bailén. Casino de Alicante. Jaime Muñoz de Baena, de Madrid. Federico Balle, redactor artístico de MUNDO GRÁFICO y *La Esfera* en Barcelona. José Valdés Prida, Redactor-Jefe de «El Noroeste», de Gijón y corresponsal nuestro en dicha ciudad. García Gutiérrez, de Barcelona.

La Gerencia, la Dirección y la Redacción de *La Unión Mercantil* y de *La Unión Ilustrada*, de Málaga, se han adherido con dos expresivos telegramas firmados por su director Sr. Creixell.

Telefonemas de Reus, en nombre de 40 suscriptores de *La Esfera*.

Corresponsales de Prensa Gráfica:

Antonio y Manuel Asín, de Alicante; Torre, de Cazorla; García, de Guadalajara; Collado, de Albacete; León, de Balaguer; Taboada, de Carmona; Segura, de Vera; Alvarez, de Villaviciosa; Tomás, de Játiva; Gener, de Jerez; Arenzana, de Irún; Francés, de Palamós; Román, de La Bañeza; Torres, de Tánger; Rodríguez, de Tuy; Carmen Castellón, de El Ferrol; Gallart, de Palamós; Pereira, de Cambados; Heredia, de Cuéllar; Alhambra, de Baeza; Fernández, de Adra; Zavala, de Logroño; Dominica López, de Calatayud; Pascual, de Calaf; Molina, de Martos; Soler, de Valencia; Gener, de Jerez de la Frontera; Tormo, de Caspe; Quesada, de Aguilas; Vega, de Candás; Robés, de Avilés; Ledesma, de Benavente; Hijas de Díaz, de Pamplona; Molina, de Albacete; Del Pino, de Antequera; Fernández Aguilar, de Granada; García, de Huércal Overa; Varela, de Fraga; Sánchez Hermanos, de Hellín; Fernández, de El Bonillo; Bellón, de Mazarrón; Fuego, de Cangas de Onís; Buendía, de Huelva; Molina, de Linares; Roca, de Algeciras; Madollé, de Sevilla; Entrecanales, de Santander; Rivas, de Málaga; Viuda de Vives, de Alcira; Serrano, de Oviedo; Rodas, de Cáceres; Pradillo, de Murcia; Pedraz, de Salamanca; Vinaixa, de Barcelona; López, de Belmez; Viuda é hijos de Calzada, de Cádiz; Sánchez, de Monforte; Hidalgo, de Torres; Gómez Hidalgo, de Almadén. Vicente Lacambra.

D. Manuel Perea, de Villarrobledo; Laurentino de la Justicia, de Valladolid; Felipe Herrera, de Espinar; Calixto Jiménez, de Valladolid; Juan Fernández, de Zamora; Angel Orta, de Mengibar; Pascual Hernández, de Mengibar; Miguel Nevot, de Monóvar; Guillermo Avellan, de Cabra; Feliciano Carmen, de Barbastro; Bernardo Rodríguez, de Constantina; Angel Ibáñez, de Villamar-

chante; Simeón Duplá, de Villarreal; José Buada de Rota; Isabel Fernández Campos, de Mancha Real; Baldomero García, de Zamora.

D. José González y Sastre, de Zamora; Francisco Méndez, de Cantoria; Juan Castro, de Sama de Langreo; José Jaime, Vicente Rivas y Julio Menéndez, de Belchite; Antonio Muñoz y García, de Sama de Langreo; Juan Requena, de Jumilla; Luis B. Blanca, de Salinas, Eugenio Francos, Ciro Soyo, Vicente Aguado, Ramón Conde, Rufino Serrano y Joaquín Castellano, de Tudela; Enrique Rivas Salvador, de Málaga; Ana Bertol, de Lumbier; Manuel Ortega, de Alcaudete; Sres. Durá y Padró, de Cullera; Fabián Sánchez, de Barco de Avila; Manuel Alonso, de Lugones; José Rodríguez Valero, de Carboneros; Santos S. Cortés, Enrique Trejo, José Camacho, Mauricio G. de Paredes, José Sánchez Cortés, Fabio Melero, Federico La Fuente y Antonio García, de Don Benito; Antonio E. Pajares y Emilio Mora, de El Escorial; Pedro López, de Villagonzalo; Ramón Palomo, de Almadén; Manuel Alonso, de San Sebastián; Fernando Castellanos, de Balcázar.

D. Pedro Lecuona, de San Sebastián; Lorenzo Aguirre, de Alicante; Martín Cerrato, de Guareña; Emilio Bonilla, de Teruel; Ramón Garrido, de Toledo; Alfonso Ramírez, de Zamora; Antonio Colevas, de Caravaca; Federico Jordez, de San Sebastián; José Nevado y varios suscriptores de *La Esfera*, de Almodóvar del Campo; Mateo Herrera, de Jódar y varios señores de esta localidad; Enrique Jardiel, de Quinto; El corresponsal de Garnica; Eulogio Ajenjo, de Córdoba; Aristarco Alonso, de Valencia de Don Juan; varios señores de Valladolid; Hilario Ayuso, de Montilla; Antonio Nieto, de Madrid; Juan de Lara, de Ronda; Vicente Osuna, de Villacañas; Celestino Peña, de Candelario; Vicente Vallé, de Santa Perpétua de Maguda; Pedro Torres y Gómez, de Ubeda; Vicente Benitez, de Villarrasa; Emilio Bueno, de Toledo; Filomena Valls, de Ripolllet; Pilar Mallo, de Marín; varios señores de Ciudad Rodrigo; Pedro Jato, de Zaragoza; Antonio de Ariza, de Herrera; Pedro Blanco, de Aranjuez; Sebastián Ponce de León, de Mahora; José María García, de San Julián de Musques; Corresponsal de San Vicente de la Barquera; Miguel Soler, de Alicante; Blas Fernández, de Socovos; José María Rodríguez, de Antequera; Adelardo Parrilla, de Alicante; H. Guillén, de Alicante; La «Juventud Literaria», de Monóvar; José Guimón, de Madrid; Remedios Picó, de Monóvar; Alberto Segovia, de Madrid; Fernando de Villadas, de Madrid; M. Milans, de San Nicolás del Puerto; Eugenio Molina, por sí y en nombre de varios señores de Porcuna; C. Díaz Pereiro, de Ribadesella.

Don Francisco Prieto, de Noja; Pedro Pérez, de Zaragoza; Leovigildo Hueso, de Priego; Adolfo Aparicio, de Vitoria; Ernesto de la Peña, de Madrid; José M.^a Pérez Amat, de Monóvar; Joaquín Ferrero Martín, de Monóvar; Cipriano Sáez, de Arévalo; Angel Romero, de Arévalo; doña Justa Fernández, de Arévalo; J. Jimeno, de Madrid; Julio Pérez de Guerra, de Chantada; Francisco de Campos, de Rota; Baldomero Andreu, de Zamora; Manuel Tomé, de Monóvar; Casino de Monóvar; Rafael Chacón, de Córdoba; Dámaso Durán, de Zamora.

Corresponsales de Vitoria, Vigo, San Sebastián, Bilbao, Algemés, Tabuena, Carcabuey, Vélez-Rubio, Huesca, Montilla, Alcántara, Monóvar, Deva, Bullas, Caravaca, Socuéllamos, Avila, Belvis, Torrelavega, Arévalo, Tarazona de la Mancha, Hervás, Castellón, Priego, Trujillo, Torralba de Calatrava, Callosa de Segura, Zaragoza y otros muchos.

Cariñosísimos telegramas de periodistas, artistas y amigos de esta casa y de los festejados, como los Sres. D. Ubaldo Aspiazú, de Córdoba; Celorio, de Ribadesella; Bernabé Viñas, Viana Cárdenas, Pedro Sáez, Sánchez Rodríguez, de Cao, Pino (estos dos señores en nombre de todos los periodistas malagueños), Matilde, Pepita y Miguel Serrano, José Alius, Alfaro, Jaraba, Adolfo Reyes y Wenceslao Coteló, de Málaga; Pompeyo Gener, de Barcelona; Aguilera y Arjona desde Alicante; Oscar Esplá y Mestre Martínez también

desde Alicante: García Liano, Alejandro Zaragoza, José de Abejo y Pelayo Infante, de Cangas de Onís; el ilustre Sorolla, desde Sevilla; Francisco Molina, de Linares; Rafael García, de Cádiz; Pedro Balgón, de Sevilla; José Montero, de Santander; Nava Valdés, de Gijón; José Ontiveros desde Oviedo; la Redacción de «Don Periquito», de Jerez; Brugada, Pelayo Vizúete, J. Jorge Vinaixa y Pedro Closas, de Barcelona; Lozano y Diego y Javier González Ragel, de Jerez de la Frontera; Jiménez, Director de la Revista «Miércoles y Sábados», de Jerez; Gener, Redactor del «Diario» Pozo, Redactor de «El Guadalete» y el corresponsal de «A B C», de Jerez de la Frontera; F. de Sorell y José Moreno, de Barcelona; Alejandro Merletti, Redactor de «Nuevo Mundo» en Barcelona; José Tarno, Director de «El Eco de los Valles» y corresponsal de la Prensa madrileña en Panes. Laredo, Blanco, Caso, Celorio, Maximino Díaz, Cándido Díaz (Médico titular), Gonzalo, González, y Figuerola (Administrador de la Aduana), confirmando la adhesión enviada por el Ayuntamiento de Ribadesella, en su propio nombre y en el de dicha población; Wenceslao Valero, de Bilbao; Joaquín Quero, de Cádiz; Joaquín Belsola, de Vitoria.

Felipe Sassone, Casimiro Ortas (hijo), Pepe Moncayo, Salomé Núñez y Topete, Emilia Cruz, Viuda de Tello, Virgilio de Illástigui, Francisco Martín Caballero, por sí y en representación de D. Francisco Peris Mencheta.

Centro de reporters de Cáceres, Alcalde de Cáceres, Emilio Hacha, Francisco Moreno, Luis Grande, Carlos Briones, T. Selfo, V. Bermejo, y C. Moreno, de Cáceres. Mariano Pedrero, de la Ilustración Española y Americana, Santiago Solo de Zaldivar, Manuel Solo de Zaldivar y Francisco Valdés, de Don Benito. Fernando Iscar-Peyra, de Salamanca, Manuel Portilla, de Tamames, Juan Iniesta, de Huerca Overa, Joaquín Martínez Murcia, de Melilla, Luis Castro, de Avilés, Maximiliano Masip, de Caspe, Fernando Franco Fernández, de Albacete, José Guardiola, de Alicante, Manuel Barroso, corresponsal representante de MUNDO GRÁFICO y *La Esfera* en Londres. J. Vallecillo Pérez, por sí y en nombre de la Asociación de médicos titulares de Ronda. Vicente Almela, desde Alicante, Román, corresponsal y Santos, tipógrafo, de La Bañeza.

José Agudo, José del Toro, Benito González, José Mariscal, Bartolomé García, Pedro González, Pedro Vilches, J. Vilches, Rafael del Castillo, Cesáreo Romero y García Vinuesa, de Villa del Río; Rafael Tomás, de Játiva; Herminio Suárez, de Mieres; Antonio Ariza, Ambrosio Linares, Eduardo Pérez, el profesor de Primera Enseñanza, Juan Cornejo, Antonio Solís, de Herrera de Pisuergra, así como el Alcalde y el Ateneo Instructivo de la misma población. Columbia, de Oviedo; Sindulfo de la Fuente, de Segovia; Sánchez Rojas, desde Salamanca; Revdo. P. Méndez Gaite, desde La Coruña; Blanco, Sacristán y Núñez, en nombre de la redacción de *El Jaleo*, de La Bañeza; Wenceslao Fernández Flores, de La Coruña; el corresponsal y el secretario del Ayuntamiento de Castropol; Magdalena Mallebrera, de Monóvar; Pedro Jato, de Zaragoza.

Los Sres. D. Juan Carrancio, (de la Casa del Pueblo de Madrid); Olegario Romeo Campos, doctor en Filosofía y Letras; Silverio Montero, publicista; el Dr. Solís; Herminio Calvo; el Dr. Sacristán; Ignacio G. Plaza; Luis R. y Pérez (por la prensa profesional del Magisterio Español público y privado) y ocho señores más cuyas firmas son ilegibles, dirigieron al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública, que presidió el banquete, una exposición entusiástica pidiendo que, por ser de justicia, fuese concedida la Cruz de Alfonso XII a los dos periodistas festejados y a los señores D. Marcelo Sanz, propagandista de la educación física; a D. Manuel Salvador y Pérez, director de la Escuela Española y D. Francisco Pereira, director de la Escuela-Sanatorio de Niños Anormales de la Prosperidad.

Para terminar, hacemos gracia de la enumeración detallada de los infinitos telegramas y cartas que desde todos los puntos de España ha re-

cibido y sigue recibiendo la Comisión organizadora, de lectores, suscriptores y admiradores de MUNDO GRÁFICO y de *La Esfera*.

LA PRENSA

Hemos dicho que los nobles y queridos colegas han tenido para el homenaje las más delicadas atenciones desde que se inició hasta dar cuenta de su resultado. Con largueza han correspondido al cariño que en esta casa hubo y hay siempre para todo hermano en la pluma. Si por algo nos sentimos orgullosos de nuestro trabajo, es porque el triunfo de *La Esfera* viene a sumarse a las tradiciones gloriosas del periodismo español, y con él se enaltece en iguales proporciones a toda la prensa hispana. Por ello, nos es muy grato extraer algunas impresiones de los siguientes queridos colegas:

“A B C”

«La enorme empresa acometida con tanto empeño, con tal entusiasmo y tan ciega confianza en el triunfo por esos dos admirables periodistas, que se llaman Francisco Verdugo y Mariano Zavala, al salir primeramente de *Nuevo Mundo* para fundar en una semana un periódico del fuste de MUNDO GRÁFICO y lanzar luego a nuestro mercado intelectual un semanario tan espléndido como *La Esfera*, indujo en no pocos de nuestros próceres literarios la levantada idea de tributar un homenaje a estos dos ilustres y queridísimos compañeros.

Y entre todos los comensales, distribuidos aquí y allá, como ocultándose modestamente, vimos la venerable y simpática figura de D. Joaquín Verdugo, padre del director de *La Esfera*, y a sus hijos D. Ricardo, D. Alfredo y D. Joaquín. No es preciso disponer de sutilezas psicológicas para adivinar y comprender, dentro de aquella encantadora modestia, todo el noble orgullo, toda la íntima satisfacción, toda la ternura que experimentaban aquellos comensales al abarcar desde sus puestos la significación del homenaje tributado al hijo, al hermano. Aunque sólo hubiera sido por proporcionar esos breves momentos de emoción agradable (tal vez la más intensa que haya recibido en su vida) a ese buen viejecito, merecía la pena de haber rendido tributo tan justísimo al trabajo, a la constancia, a la inteligencia del director de MUNDO GRÁFICO. Vaya desde aquí un cariñoso aplauso, un aplauso aparte, pero especialísimo, para el padre feliz que anoche vió glorificado el talento y la laboriosidad de un hijo suyo, honra de la Prensa española.

A los postres, los diligentes organizadores del banquete, D. José Francés y D. José María Carretero, dieron lectura a numerosas adhesiones, no haciéndolo de todas porque hubiera sido tarea interminable.

En esta Casa, donde tanto se les admira y se les quiere a los dos, ha sido el homenaje de ayer como algo propio. No nos limitamos desde el primer momento a adherir nuestro espíritu a la idea de ensalzar a entrambos, sino que nos hallábamos identificados en absoluto con sus más fervientes y decididos admiradores.

En pocas Casas como en esta de *A B C* y *Blanco y Negro* podrá apreciarse en todo su valor el noble y gigantesco esfuerzo realizado por los fundadores de *La Esfera* y MUNDO GRÁFICO. Por eso, porque sabemos aquilatar todo el mérito de ese triunfo, añadimos, fundimos, mejor dicho, nuestro entusiasmo más profundo con el de los organizadores de tan justísimo homenaje, y al par que aplaudimos efusivamente la brillante realización de sus iniciativas, dedicamos un aplauso especial para sus inteligentes colaboradores, entre los que ponemos en primera línea a los honrados y laboriosos operarios de sus talleres.

No terminaremos esta ligera reseña, trazada con el apresuramiento y el desaliño que impone la hora en que se hace, sin expresar nuestra honda gratitud para las muchas y calurosas demostraciones de cariño, de admiración y de simpatía

que anoche se hicieron en honor del Sr. Luca de Tena en el transcurso del brillantísimo homenaje tributado a los ilustres fundadores de *La Esfera*.

Estén éstos bien convencidos de que todo el personal de esta Casa es el primero en rendirles su fervoroso aplauso y en congratularse de la magnificencia con que fué realizado el legítimo homenaje del Palace.»

“La Correspondencia de España”

«La iniciativa del insigne D. Benito Pérez Galdós ha tenido espléndida realización anoche en los salones del Palace Hotel.

El justísimo homenaje ofrecido a Verdugo y Zavala no expresa solamente la probada simpatía que merecen los fundadores de *La Esfera* y la admiración que a todos inspira su legítimo triunfo; es también la consagración de los méritos de estos dos luchadores que, sin otros caudales que los de su fe, su inteligencia y su trabajo, en constante tensión, han hecho real, efectiva, visible y palpable una hermosa idea, que al convertirse en gran obra de cultura, enaltece por igual a toda la Prensa española.

Las cuartillas que anoche leyeron Zavala y Verdugo al final del banquete, con la llaneza reveradora de que su modestia corre parejas con su mérito innegable, fueron pregoneras de la verdad, ya proclamada de siempre, que muestra a la fe y al trabajo como impulsores del talento en la realización de toda obra, aunque ésta sea magna. Ambos tuvieron un recuerdo efusivo para todos aquellos de sus colaboradores, desde el pintor y el literato, hasta el tipógrafo y el encuadernador, que han demostrado su amor al éxito común con su talento y su laboriosidad.»

“Heraldo de Madrid”

«El banquete que celebróse anoche en honor de los señores Zavala y Verdugo fué brillantísimo. El acto, por lo cordial, por lo fraternal, será inolvidable para los que a él asistieron.

En el salón de fiestas del Palace Hotel se había congregado casi toda la intelectualidad española.»

“El Imparcial”

«Fué una fiesta encantadora y un homenaje digno de los dos inteligentísimos y laboriosos fundadores de *La Esfera*; prueba elocuente de admiración y afecto que la más selecta representación de la literatura y el arte brindó a Zavala y Verdugo.

El Imparcial se asocia muy sinceramente a este justo homenaje.

Entre los concurrentes al banquete se repartió un precioso número miniatura de *La Esfera*, admirablemente editado.»

“El Liberal”

«El acto celebrado anoche en honor de los fundadores de *La Esfera*, Sres. Verdugo y Zavala, resultó grandioso, y constituye una página brillantísima que honra a la Prensa y a la intelectualidad española.

El amplio salón de fiestas del Palace Hotel era pequeño para que, aun muy difícilmente, se acomodaran en él todos los adheridos al homenaje. Fué necesario colocar mesas en el pasillo inmediato y no quedó asiento alguno vacío.

En el banquete se hallaban las primeras figuras del periodismo, de la literatura, del arte y de la intelectualidad en general.

Los concurrentes firmaban al entrar en unos artísticos pergaminos dedicados a los fundadores de la hermosa publicación. Al propio tiempo les eran entregados, por varios individuos de la Comisión organizadora, ejemplares de un número miniatura de *La Esfera*, que es un verdadero

primor, y que constituirá bello recuerdo de la fiesta.»

“El País”

La fiesta celebrada en el Palace Hotel en honor de Francisco Verdugo y de Mariano Zavala, fué un éxito completo.

Demostraba ello la justicia del homenaje, pues que de tal modo habían respondido á la idea lanzada por el insigne Pérez Galdós todos los elementos y personalidades que suponen algo en la marcha de la cultura española.

Cuanto hay, en efecto, de inteligente y de laborioso en nuestro país, se congregaba en el amplio comedor del Palace Hotel, alrededor de dos hombres tan inteligentes como trabajadores y modestos. Y los que no pudieron estar presentes habían acudido en espíritu con efusivas adhesiones. Entre éstas las había de Madrid y de toda España, significándose así el carácter nacional de la fiesta.

Francisco Verdugo y Mariano Zavala habrán encontrado en el magnífico acto de ayer, junto á la satisfacción interior de ver que no pasan inadvertidos sus esfuerzos, un firme apoyo para proseguir en su meritorio camino de trabajo.»

“La Epoca”

En el salón de fiestas del Palace Hotel se celebró anoche el banquete organizado por distinguidas personalidades en honor de D. Francisco Verdugo y D. Mariano Zavala, como merecido homenaje al esfuerzo realizado por aquéllos, fundando primero un periódico del fuste de MUNDO GRÁFICO, y publicando luego una Revista de la importancia de *La Esfera*, digna rival de las mejores publicaciones extranjeras.

La feliz idea de D. Benito Pérez Galdós, al iniciar este homenaje, halló favorable acogida en todas partes.

Las primeras firmas de España acogieron con entusiasmo la propuesta, y la idea cristalizó en el gran banquete de anoche, al que concurrió la más selecta representación de las Letras y las Artes.

Aun siendo de tanta capacidad el salón designado para la fiesta, fué tal la cantidad de petitorios de tarjetas, que los organizadores se vieron obligados á limitar, á última hora, el número de cubiertos.

Con todo, ascendieron á cerca de 800 los comensales, rebasando con mucho esta cifra el número de adhesiones postales y telegráficas.

Entre los comensales se distribuyó un número de *La Esfera*, en miniatura, hecho por los redactores de la Revista, como homenaje á su gerente y director.

Constituye este número una verdadera obra de arte, en el que han colaborado los mejores artistas y literatos.

Los concurrentes firmaron en un pergamino, dedicado á la redacción de *La Esfera*, é hicieron votos porque esta Revista prosiga su carrera triunfal, como merece indiscutiblemente.»

“El Correo Español”

El Correo Español se asocia, muy de corazón, á este homenaje justísimo al trabajo y al talento.

Nuestro director, señor Fernández, que se había adherido al acto, no pudo asistir por hallarse ausente.

El periódico se hallaba representado por nuestros queridos compañeros los señores Cirici Ventalló, Campos y Arveras.»

“La Tribuna”

En el Palace Hotel se celebró anoche el banquete con que la intelectualidad española ha

significado su admiración á don Francisco Verdugo y don Mariano Zavala, ilustres fundadores de MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*.

Asistieron al homenaje más de 800 comensales, entre los que se encontraba la más selecta representación de nuestras Artes y Letras.

El acto terminó en medio del mayor entusiasmo.

En resumen, fué una fiesta encantadora y un homenaje digno de los ilustres fundadores de *La Esfera*.

“La Correspondencia Militar”

La iniciativa del ilustre Galdós tuvo anoche su expresión en el grandioso banquete que, pintores, artistas, literatos y escritores, dieron en honor de los Sres. Zavala y Verdugo.

Fuó una fiesta digna por todos conceptos de los fundadores de *La Esfera*, que anoche vieron las numerosas simpatías que gozan en la opinión y entre los profesionales.

El recuerdo de la fiesta durará en la memoria de los que á ella asistieron ufanos y complacidos al ver cómo todo esfuerzo noble tiene su premio.

Y premio al esfuerzo, al talento y á la voluntad de los Sres. Verdugo y Zavala fueron el banquete y el homenaje.»

“España Nueva”

Anoche se celebró en el Palace Hotel el banquete en honor de los fundadores de *La Esfera* y MUNDO GRÁFICO, D. Francisco Verdugo y D. Mariano Zavala.

Más de seiscientos comensales contribuyeron con su presencia á realizar un acto, tributo de cariño y de justicia debido al esfuerzo realizado por nuestros simpáticos compañeros, creadores de una publicación orgullo de la Prensa española.

Con esto terminó el simpático acto, del cual pueden enorgullecerse los periodistas españoles.

Entre los concurrentes al banquete se repartió un precioso número miniatura de *La Esfera*, primorosamente editado.»

“Diario Universal”

La fiesta celebrada anoche en el Palace Hotel demostró hasta qué punto fué acertada la iniciativa de D. Benito Pérez Galdós proponiendo que se hiciera un homenaje á los fundadores del periódico gráfico *La Esfera*: el número de adhesiones y la calidad de los adheridos fué, en ese punto concluyente, y el entusiasmo y la cordialidad que durante la fiesta reinaron completó la demostración.

Desde S. M. el Rey, que encomendó á su secretario, D. Emilio M. de Torres, la misión de saludar con elogio á los Sres. Verdugo y Zavala, hasta muy modestos operarios de Artes gráficas, pasando por todas las cúspides de la vida intelectual madrileña, nadie ha esquivado la demostración de entusiasmo que la empresa magna realizada por *La Esfera* merece, y todos los periodistas debemos envanecernos del éxito logrado por la iniciativa de Galdós: al honrar á Verdugo y Zavala el concurso numeroso y entusiasta que ayer se congregó para tributarles homenaje, honró á dos de los nuestros, de los que han compartido con nosotros la labor cotidiana, penosa é infinitamente más ingrata de lo que las gentes suponen: algo, aunque solo sea reflejo, nos toca, pues, á todos de ese homenaje.

Por lo que á nosotros particularmente atañe, habíamos de verle aún con más singular satisfacción: lazos de muy íntima amistad, ni entibiados ni rotos en ningún momento, nos unen con los festejados ayer. Su triunfo nos fué por eso desde el primer momento más grato, y nos satisface plenamente el público reconocimiento de él que ayer se hizo.

Esto fué, como ya queda dicho, grande: fué ade-

más caluroso y efusivo. La fiesta fué, por tanto, cordial y alentadora: ella demostró que aún son fecundos en España las iniciativas y el trabajo.

De las adhesiones escuchadas, las que produjeron mayor entusiasmo fueron las de Su Majestad el Rey y las de los Sres. Galdós y Luca de Tena.

La fiesta fué completa y los fundadores de *La Esfera* pudieron convencerse de que su labor ha sido fecunda y provechosa.»

“La Mañana”

«Aquella obra egoísta que menoscabó el crédito de *Nuevo Mundo*, que apuló la obra de Perrojo y echó de la Casa que ellos sostenían con su talento, su actividad y su indiscutida suficiencia á casi todos los redactores y colaboradores del entonces popular semanario, á los obreros de sus talleres y, por de contado, á Verdugo Zavala y Campúa, que eran la trinidad, el eje del éxito, enriqueció la prensa ilustrada con MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*, cuyo primer año de vida celebramos anoche de modo solemne, respondiendo con entusiasmo excepcional, indecible, al llamamiento justísimo y oportuno del glorioso don Benito Pérez Galdós.

Desde el primer instante advertimos que el terreno estaba abonado para la iniciativa del maestro; la calidad del Comité organizador del acto abonaba el triunfo; jamás, sin embargo, pudimos sospechar que el homenaje alcanzase tales, tan extraordinarias y consoladoras proporciones.

Consoladoras, porque el tributo era merecido; porque no era el de anoche un banquete, sino una fiesta de cultura; porque, en una palabra, es tiempo de que nos vayamos solidarizando hasta pensar en nosotros.

En nosotros no piensa nadie. ¿Qué cánones vigilan nuestra profesión? ¿Cómo se rige? ¿En qué textos se nos reglamenta y en qué lugar se define la naturaleza de nuestro oficio?

Se habló de que en el proyecto de contratación del trabajo leído recientemente en el Congreso iba á introducirse una reforma por obra de la enmienda en que nuestros compañeros diputados pedirían que se incluya en el reglamento la labor que realizamos los periodistas.

El intento era oportuno, era obvia su razón é innegable su justicia. Con ser todo un trabajo en esta vida, nunca se juzgó de tal suerte el que á diario nos imponen á nosotros, altos y bajos, las empresas y el público. Y ninguno más penoso las más de las veces; tan extenuante, casi siempre; tan pródigo en riesgos y descabros en tantas y tan aciagas ocasiones.

Acaso se temió denigrarnos— aun siendo tan noble el vocablo — llamándonos trabajadores. Pero ¿por qué? Trabajadores somos, muy tenaces, muy esforzados, muy sujetos á peligros y molestias.

Siquiera se nos haya pretendido rodear de un falso aristocratismo, es lo cierto que si de una parte nos atenazan los rigores, de otra nos rondan el azar y el desamparo. Quien nos reputa de omnipotentes, se engaña; quien nos tilda de mangoneadores, se equivoca. El abandono que nos envuelve prueba lo contrario. Si algún caso se cita entre la regla de las excepciones.

El periodista da forma social á ideas é instituciones; transmite al conocimiento público los ecos de las actividades humanas; hace personajes, forja y depura en su crisol lo multiforme de las cosas; y después de esta tarea, tan ardua, tan ingrata, ni siquiera se nos determina.

Ustedes, lectores, no podrán definirnos. ¿Obreros de la idea? ¿Fabricantes de la exteriorización universal de todo? ¿Simples transmisores de cuanto acontece? ¿Qué somos? ¿Cuál es nuestro linaje colectivo?

Somos lo indispensable. Por el mundo ruedan, juntamente con las hojas impresas que les ofrecen á la multitud, los valores políticos, artísticos, científicos, jurídicos, literarios, las nombradías, sonoras, las famas estrepitosas, todo, en una pa-

labra, lo que encareció y enaltecó una pluma que suele ser anónima.

Y, sin embargo, nuestra labor jamás fué materia que preocupase á los confeccionadores de leyes, tal vez porque tampoco nos preocupó á nosotros mismos. Fuimos y aún somos desiduosos é imbéciles.

El trabajo periodístico, amén de sinsabores y tiranías, acarrea penalidades y cuanto se reconoce al obrero manual á quien se dedica una ley de Accidentes que no rige para los profesionales de la Prensa. Pero ¿son despreciables, son ignorados los casos fatales de pérdida absoluta de vitalidad cerebral? A muchos maestros de periodistas que alcanzarían altas valoraciones por sus méritos inestimables—Troyano ahora—ha agotado, extenuado este trabajo que abruma. ¿Y qué nos ofrecen las leyes? Por fuera una Patria deslumbrante; por dentro, ¡qué fatigas, cuántas adversidades crueles y sordas!... Nadie que no sea del oficio puede comprender lo que *comen* las cuartillas, lo que desmaya el espíritu ante el hecho forzoso, implacable, de que exprimiendo la inteligencia sequemos las fuentes de nuestra lozanía ideológica y sentimental.

Y ¿cómo se nos recompensa? ¿Cómo se nos garantiza el riesgo, cómo se nos ofrece el desquite del daño?

Pidiendo siempre para los unos y sirviendo siempre las necesidades, las conveniencias y aun los egoísmos de los otros, no hubo nunca para quienes redactamos estas hojas un poco de justicia y de amor. Ya es tiempo de que, despojándonos de oropeles, y sin perder nuestro empaque de obreros intelectuales, se nos tenga como á trabajadores de los que merecen y han menester la reglamentación previsora de una obra fecunda que es para nosotros harto estéril y esquiva.

No es enteramente ocioso este recuerdo, como tantos otros que pudiéramos aplicar al caso, porque nos alienta el ejemplo que anoche dió el pueblo de Madrid, España entera, enviando sus más significados representantes, sus más excelentes figuras, centenares de adhesiones muy valiosas de los Centros artísticos, comerciales y del trabajo en sus varios órdenes, asociándose—dicho sea de una vez—por diversos y expresivos medios á la buena y alta idea de honrar á dos hombres modestos, luchadores constantes, cultísimos, y de recta y sana orientación para atraerse al público y hacer posible la empresa educativa que al cabo resulta también un éxito pecuniario, y prueba que nuestro país, como decía Verdugo, se halla preparado para esta labor renovadora.

Nos alienta, en efecto, el ejemplo. Imitándolo, despiertas ya las fuerzas vitales que en la masa eran fuerzas ciegas, aptas para las tareas intelectuales que antes sólo inspiraban curiosidades malsanas, será hacedero el propósito de dignificar y engrandecer nuestro oficio, de preservarnos del desamparo y la triste soledad en que estábamos y aún estamos enterrados en vida.

Ya se ve que en el periodismo no político es factible, aunque sea difícil, algo que no estribe únicamente en la política. Al público vamos y el público comienza á interesarse por quienes á él se consagran para poblar sus cabezas de ensueños de pintores, de poetas, de músicos, de gentes de pluma. El «mono», el fotograbado, las planas en color, las maravillas que en *La Esfera* nos asombran, como en *Blanco y Negro*, van realizando el milagro.

La letra de molde se ayuda de la parte ilustrada, y las gentes empiezan á darse cuenta de la importancia y utilidad de la labor anónima y á interesarse por quienes la realizan sin utilizar plataformas.

Y cesamos en estas divagaciones para ir concretamente á ocuparnos del acto de anoche.

“El Universo”

Como estaba anunciado, anoche se verificó en el Hotel Palace el banquete con que la intelectualidad española rendía justo homenaje á los señores

Verdugo y Zavala, fundadores de los mejores periódicos gráficos españoles, MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*, esfuerzo colosal de las artes literarias y gráficas de España.

Reciban nuestros colegas de *La Esfera* nuestro más afectuoso saludo.

“El Radical”

«Pese á los eternos aguafiestas, descontentadizos, reventadores, maese-reparos y cicateros de toda laya que desgraciadamente tanto abundan en el oficio periodístico, ha sido un homenaje formidable y un éxito extraordinario el banquete ofrecido á los infatigables y afortunados fundadores de *La Esfera*. Aún resuenan los discursos pronunciados en la fiesta de anoche; todavía se percibe el grato murmullo de los aplausos, de las felicitaciones, de las frases alentadoras con que todos enaltecían la patriótica labor de los dos luchadores, Verdugo y Zavala, que tan alto han sabido poner el nombre de España con su magnífica revista *La Esfera*.

Justo y merecido fué el homenaje: satisfechos pueden estar los queridos compañeros de MUNDO GRÁFICO, que han visto reunidos en torno de ellos á cuanto brilla y se cotiza en el mundo de la intelectualidad madrileña: artistas, literatos, políticos, aristócratas, representantes del Gobierno.

Yo quiero unir mi modesta adhesión á las muchas que han recibido y celebrar que, gracias á la iniciativa de don Benito Pérez Galdós—el glorioso patriarca de las letras españolas—, hayamos podido rendir ese tributo de admiración á Verdugo y á Zavala.

El triunfo obtenido por ellos es el triunfo de la juventud, del trabajo honrado, de la tenacidad de la raza, de la rebeldía, de los luchadores que no admiten imposiciones. De todos son sabidas las causas que originaron la separación de los antiguos redactores de *Nuevo Mundo*. Para muchos era empresa loca la que acometían Verdugo y Zavala y Campúa, negocio ruinoso y descabellado. Pero éstos, con verdadero amor y entusiasmo, trabajaron sin tibiezas y sin un momento de reposo, y ahí está el fruto de esa labor inmensa. Nadie ha podido superarlos en nuestra Patria y muy pocos en el extranjero.

Es verdad que antes han visto la luz revistas como *La Ilustración Española y Americana*, *Arte y Letras*, *Nuevo Mundo*, *Comedias y Comediantes* y algunos otros que en su género han cumplido bien su cometido; pero ninguna tuvo la presentación, y el buen gusto, y el esmero gráfico que supieron dar á *La Esfera* Verdugo y Zavala.

Y basta y enhorabuena, camaradas.

Julio Milego.»

EL PALACE HOTEL

El banquete fué inmejorable. No obstante el extraordinario número de comensales, todo estuvo perfectamente atendido; todo el mundo salió complacido y satisfecho. El espléndido menú, los vinos, el servicio, todo en una palabra, estuvo á la altura del acto que allí se celebraba y á la altura del renombre del Palace Hotel.

El director D. Piero Gemelli y el sub-director Sr. Arias, recogieron allí mismo expresivas felicitaciones de muchos de los comensales.

A ellas unimos las nuestras, expresando al mismo tiempo sincera gratitud á dichos señores por los esfuerzos que realizaron y por el acierto con que organizaron el servicio.

DE NUESTRA CASA

También asistieron á la brillante fiesta nuestros entrañables compañeros.

La fe ciega que todos pusimos en esta empresa recibió espléndido premio con el homenaje á nuestros iafes.

La satisfacción sin medida que se experimenta hoy en esta casa corresponde á todos nosotros al trabajo, á los esfuerzos, á la tenacidad alentadora con que fortalecimos la fe ciega y sin desmayo de Zavala y de Verdugo.

He aquí los nombres de nuestros queridos camaradas:

Por la Redacción y Fotografía: José López Campúa, Augusto Barrado, Enrique Contreras, José María Carretero, Luis González, José Francés, Francisco Masip, Dionisio Pérez, Eduardo Vilaseca, Pérez Olivares, Leopoldo Salazar, Federico Gil Asensio, Pablo León, Miguel Hevia, Juan Antonio Martínez, J. J. Serrano, Felipe Montesinos, Isidro Gamonal y Aurelio Matilla.

Por la Administración: García Lara, Claudio Palacios, Agustín Grau, Guillermo Mata, Tomás Ricote, Luis Masip, Francisco Wiesenthal, Luis López de Súa y R. Wood.

Por la sección de fotograbado: Isidro Cámara, Francisco Cámara, Eugenio Escandon, José Aramendi, Alejandro Manzanedo y Alfredo López.

Por la de máquinas: Arturo y Julián Canales y Sardinero, Raimundo Ezquerro, Pedro Simó, Agustín Fernández, Antonio Díaz, Faustino Sánchez y Adrián Ballester.

Por las cajas, carpintería y estereotipia: Reinaldo Góngora Pérez, Narciso Gonzalo, Abelardo Barranco y Rafael Montes.

Por la encuadernación: Eugenio Alonso y Cloado Vázquez.

Por los ordenanzas y porteros: Manuel Vaquero y Vicente Recio.

Por los capataces y vendedores: Ernesto Sánchez, Andrés y Victoriano Fernández.

NUESTRA GRATITUD

Descortesía podría parecer nuestro emocionado silencio después de tantas, tan valiosas, tan enorgullecedoras pruebas de bondadoso cariño como hemos recibido en la fiesta inolvidable del día 4 de Enero de 1915.

Esta fecha será el más alto timbre de gloria que pudimos soñar nunca. Y lo decimos sin que la vanidad ensombrezca, ni siquiera momentáneamente, esta deslumbradora luz que ha llegado á sorprendernos y á iluminar para lo futuro nuestro camino.

Porque nada ha faltado para nosotros en la fiesta de cordialidad que han querido llamar homenaje: la presencia de ilustrísimas personalidades políticas, de los más grandes artistas y literatos de la España contemporánea, de aristócratas y obreros en una fraternal camaradería, unidos todos para honrar á nuestros directores.

Pero aún quedaba otra enorme y abrumadora satisfacción que nos ratifica en cómo la prensa española nos considera dignos de ella, de que *La Esfera* y MUNDO GRÁFICO puedan figurar al lado de revistas admirables, de diarios que son un prodigio y una norma de conducta.

Todos los maestros, los compañeros tan queridos y admirados, han hecho públicas sus amables simpatías por nosotros.

Merced á esta solidaridad, lo que pareció ser un homenaje á dos periodistas, se amplió, se magnificó, siendo el homenaje á todo el periodismo español.

Sean para estos maestros y compañeros todos los elogios y todos los aplausos. Nuestra gratitud no rechaza tan espléndidos dones. Es que son lo más valioso, lo más espléndido que ahora hay en nuestra casa y lo ofrecemos á los que quisieron honrarnos de un modo perdurable.

Un precioso pergamino

Nuestro querido amigo D. Gabriel Ochoa, conservador heráldico de la Biblioteca Nacional y artista de indiscutido mérito, tuvo con nuestros directores la gentileza de ofrecerles un magnífico pergamino, maravillosamente pintado, que llamó la atención de todos los concurrentes y en el cual éstos fueron estampando sus firmas.

Dicho pergamino constituye para los festejados una reliquia, así por su valor artístico como por la preciada colección de autógrafos.

PÁGINAS LITERARIAS

EFFECTOS DE LA GUERRA

LA POLÍTICA DE LA FE

En una información realizada por A B C, ha escrito el presidente del Congreso, Sr. González Besada, las siguientes palabras: «Para un porvenir próximo, la guerra determinará una substancial alteración del molde en que se vaciaba la política española, y ciego será el que no vea la urgencia de desquitar el tiempo perdido, dejando atrás á los que no se sientan con fe ó con energías bastantes para acometer la obra redentora de un pueblo que positivamente quiere vivir en el mismo plano que los más adelantados.»

Yo quiero creer en estas palabras. Quisiera creer, ante todo, porque en las abundosas filas de nuestra política militante no encuentro hombre tan mentalmente preparado para dirigir, para encauzar al país por nuevos senderos, como Besada. Hay en él un ponderado equilibrio entre el economista y el jurisconsulto, un ímpetu de mocedad templada por un grave sentido de realidades. Y luego es un hombre de fe.

Yo creo que por respeto ó temor al sentido religioso de esta palabra, la utilizamos poco, no la escudriñamos, no desentrañamos su amplio contenido, y acontece que España viene dando tumbos, á rastras de reyes y gobernantes que tenían exceso de fe ó que no tenían ninguna, entregados así á los azares del providencialismo ó á las inercias del fatalismo. Hay que dejar en el fondo de las conciencias el sentido religioso de aquella palabra y olvidar, al utilizarla en su expresión humana, la definición que aprendimos en el Catecismo, siendo niños. Precisamente, la fe en los ideales humanos, en los destinos de una raza, en sus orientaciones sociales, no puede sentirse sino

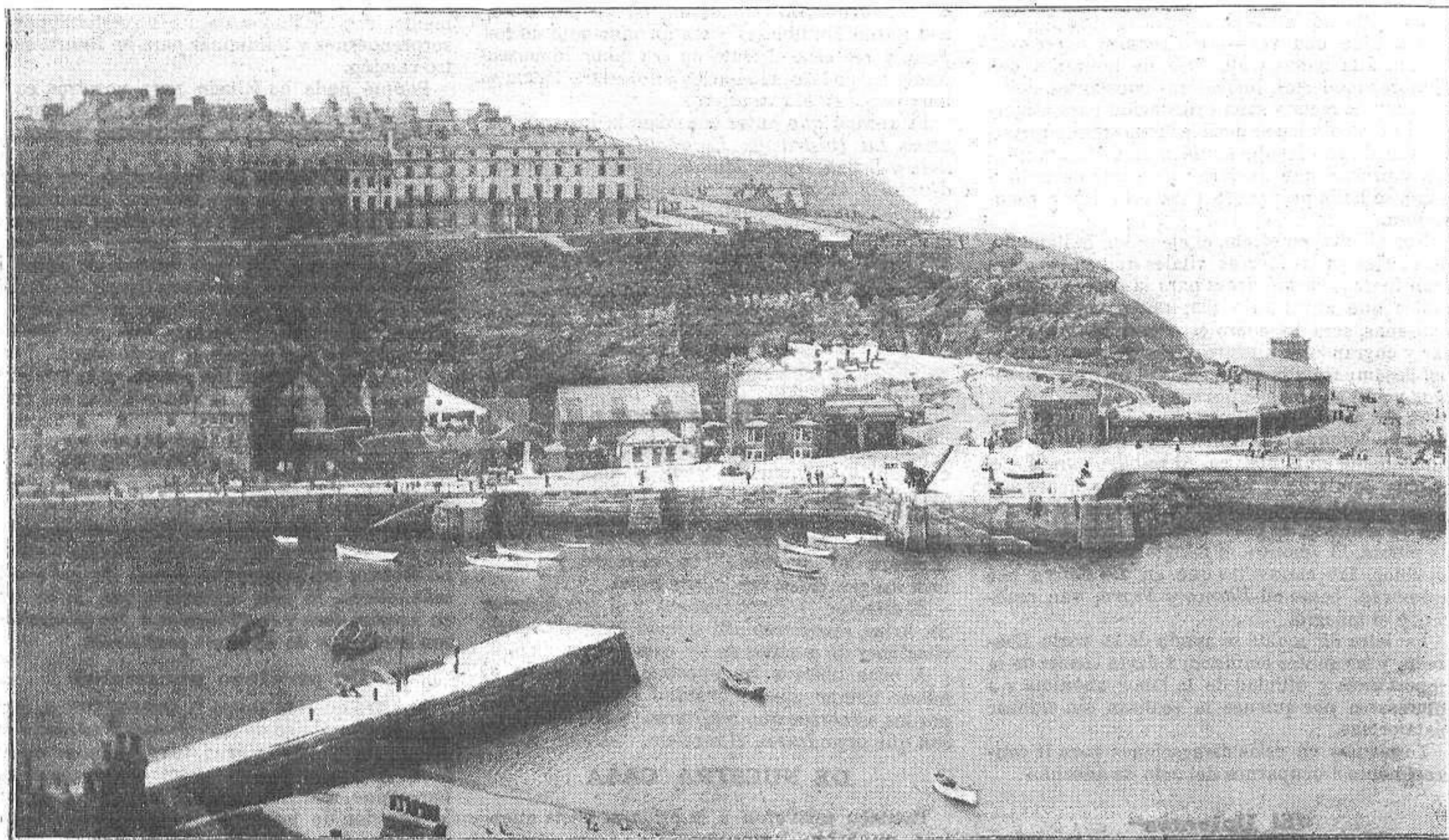


El Rey de Baviera conversando con el almirante von Tirpitz, jefe de la escuadra alemana, acerca de los últimos combates en que han intervenido los barcos germanos

FOT. PARRONDO

en aquellas cosas que se ven tan intensa y precisamente como si fuesen materiales y pudiéramos tocarlas con las manos. Claro es que así es también la fe espiritual de los místicos y los creyentes fervorosos: no hay en ellos alucinación, sino visión. En la fe humana, la visión es convencimiento. Sin ella los gobernantes caen en el pesimismo y se dejan llevar por las inconsciencias del azar. Y yo, acaso el más incrédulo y descorazonado de nuestros escritores políticos, confieso que la salvación de España estaría en poder sembrar y hacer germinar la idea de esta fe, la semilla de este convencimiento en la conciencia nacional; en la conciencia de este pueblo que positivamente quiere vivir en el mismo plano que los más adelantados.

Pero nuestra duda, el origen de nuestra incredulidad y nuestro pesimismo se inicia ahí, precisamente. No creemos que exista una conciencia nacional: no creemos que nuestro pueblo quiera vivir en un plano de mayor altura espiritual. Vemos salir á España del siglo XVIII, sin noción de sí misma, de sus destinos, de su fuerza, sin conciencia, y recorrer todo el siglo XIX, á merced de fuerzas que no se engendran en su voluntad, que vienen de fuera, que nacen en reducidos grupos directores; entregándose en breves lapsos de tiempo á los contrapuestos fanatismos, rindiéndose con debilidad de mujer ó ceguera de idólatra á una serie de energías individuales, distintas, antitéticas, que van escribiendo la historia nacional. No es un pueblo sometido á la fuerza, por la violencia, á un feudalismo, á un absolutismo, á una oligarquía; no es un pueblo que resignadamente anula su voluntad y se reconforta en su humillación; es un coro que actúa, que piensa, que habla, que da su dinero y su



LA CAMPAÑA ALEMANA A LAS COSTAS

Por primera vez, en muchos siglos, la costa de Inglaterra ha sido directa y siniestramente atacada. Nuestra fotografía muestra la entrada al puerto de Whitby, el cual ha sido bombardeado

sangre, pero que no sabe para qué actúa, ni para qué piensa, ni para qué habla, ni por qué sacrifica su bolsillo y sus hijos. Y así, con esta inconsciencia, mantiene guerras, hace revoluciones, improvisa reyes... ¡Todas las apariencias de una edad heroica!

Un hombre de temple forjado en aquellos azares, educado en aquellas oligarquías que desdeñaban al pueblo porque habían aprendido á su costa que adoraba y odiaba á sus gobernantes de un día para otro, puso término á aquella ficción de vida nacional, y como en el circo romano, acabado el destrozamiento de los mártires, se encerraba á latigazos á los leones y los tigres, hartos de carne cristiana, Cánovas del Castillo, que tal era á quien me refiero, ahuyentó al pueblo y lo alejó de toda actuación en la política. Los partidos republicanos, con sus esperanzas militaristas, le sirvieron de jaulas. Y cuando Cánovas, restablecida la paz, encauzadas las pasiones—esta es frase gráfica del verbalismo de entonces,—ante la insurrección de Cuba y, más aún, ante excitaciones exteriores para que abandonáramos nuestro aislamiento en Europa, creyó necesitar á la nación, se encontró con que la nación no tenía voluntad, no tenía conciencia. Silvela lo dijo con frase gráfica: «España está sin pulso.» Y las palabras desmayadas de todos aquellos políticos en sus postrimerías, desmayadas como las del fariseo cuando habla de su fe divina, nos hacían preguntarnos á los jóvenes que veíamos en el final del siglo hundirse en Cayte y Santiago nuestro orgullo de españoles: «¿Esta nación no tiene conciencia porque sus políticos no tienen fe, ó los políticos no tienen fe porque la nación no tiene conciencia?»

Han pasado quince años, Sr. Besada; se va á la tumba la generación que organizó la catástrofe y la cubrió, como tantas otras anteriores, con los paños negros de la paz interior y los lutos respetuosos de los intereses creados; nosotros comenzamos á envejecer y continuamos queriendo descifrar ese jeroglífico, que acaso no sea más que un ridículo juego de palabras, mientras que la nación sigue siendo lo que era y como era: sin noción de sí misma, de sus destinos, de su fuerza, sin un ideal de raza, sin un anhelo humano.

Y en esos quince años, ¿qué mudanza ha habido? Hemos progresado, se dice. Dijérase mejor que ha repercutido aquí, forzosamente y en pequeña proporción, el progreso material de las demás naciones; hay más oro en las arcas del Banco, más cifras en cuentas corrientes, más fábricas y talleres; más tráfico en los ferrocarriles, más exportación é importación en los puertos, más contribuyentes para el Erario, ¿pero qué tiene que ver todo eso con la conciencia nacional? ¿Pues si no tuviéramos eso seríamos una tribu ó una cáfila!

Y aquí nos asalta á los pesimistas, que somos muchos, que somos legiones, el segundo temor. A raíz de nuestra catástrofe, los fariseos de la política, los que hablaban de una fe que no sentían—sinceros no hubo entonces más que Silvela y Pi y Margall y se confesaron incrédulos,—nos anunciaron que había llegado el momento de hacer examen de conciencia, de desquitar el tiempo perdido, de transformar nuestra política, de destrozarse las oligarquías, de enviar á presidio al cacique, de respetar sufragio, de hacer palpar las entrañas de la nación con la fecundidad de su plena soberanía. Vida nueva, gritábamos entonces, mientras el pueblo de Madrid celebraba en la plaza de toros aquel doloroso agonizar de nuestro poderío marítimo en Santiago de Cuba, aquel hundirse vergonzoso del imperio ibérico.

¿Cómo no ha de recordar el Sr. Besada que con esas palabras se desarmó á la Unión Nacional y se aplacó á los republicanos y á los carlistas? Pues sin esa prometida contrición, ¿hubiera podido acomodarse mi amigo el Sr. Alba al estatuto de los viejos partidos; hubiéramos podido dejar á Costa lanzar sus trenos, como un Isaías airado, vociferando en las lindes del desierto; hubiéramos podido llegar á estos días en

que Europa se deshace en cruenta tragedia, para volver á repetir que ha llegado el momento de una substancial alteración del molde en que se vaciaba la política española?

Los incrédulos admiramos á los hombres de fe verdadera; ellos son los capaces de la acción, del sacrificio, del esfuerzo heroico. Los pesimistas envidiamos á los optimistas, porque su alegría interior les libra de toda amargura espiritual; pero á los incrédulos y á los pesimistas se nos debe oír, porque, en la mecánica social, la negación y la duda son estimulantes y azuzadores para que los que nos puedan salvar, nos salven. Así sea, porque los pesimistas que en 1900 advertimos que en este viejo solar, donde tantas energías se habían consumido, no existía conciencia nacional, advertimos hoy, frente á la contienda europea, que no sólo no hay conciencia nacional, sino que, además, se ha perdido la memoria.

Y pasarán los días y cambiará el pensamiento de Europa, alzando una nueva civilización sobre estas ruinas, y seguirá siendo el mismo que era el molde en que se vacía la política española. Y andando los años, este hombre de fe que preside el Congreso, perderá la fe, como la perdieron Cánovas y Sagasta, Castelar y Martos y tantos otros. Y como es un hombre sincero, lo confesará, repitiendo con Silvela: «¡España no tiene pulso!»

DIONISIO PÉREZ

FUERA DE ESPAÑA

LA MUJER Y LA GUERRA

La prensa francesa ha rendido un homenaje de admiración y de gratitud á una heroína de singulares méritos, cuya figura se ha destacado en el curso de esta guerra con poderoso relieve.

No se trata de una heroína á la antigua usanza, de las que combatían con las armas en las manos sobre los campos de batalla, como Juana de Arco, ni de las que alentaban con su presencia sobre las murallas de una ciudad asediada el espíritu de las tropas, como nuestra Agustina de Aragón.

El papel de estas nuevas heroínas es más silencioso, pero no menos admirable.

La figura sobresaliente ahora, entre otras muchas, ha sido la de Lady Rodney.

Ella ha abandonado las comodidades y el reposo de su residencia en Londres para organizar ambulancias y hospitales de heridos en Francia.

Y, ¡cosa singular! Esta aristocrática dama inglesa, como si quisiera de un modo más patente significar su abnegación y su inmenso sentimiento de piedad, ha sabido desprenderse de todo egoísmo y de todo *parti-pris* patriótico, y en vez de organizar un servicio de enfermeras y una serie de hospitales, por ella costeados, para cuidar de los heridos ingleses, sus compatriotas, lo ha hecho con generoso altruismo para los soldados franceses, aun cuando éstos ya venían recibiendo el auxilio de sus paisanas que, en la ocupación presente, no obstante la fama de frívolas, han demostrado una valía espiritual extraordinaria.

Lady Rodney, atravesando el Canal de la Mancha y dejando atrás sus riquezas y algo de más apego, sus cariños, llegó un día, hace tres meses, á Saint-Malo en unión de otras compañeras. Y consiguió que el antiguo *chateaufort* de la duquesa Ana de Bretaña, desde hace tiempo convertido en cuartel, se les cediera para establecer un hospital de heridos que ellas habían de cuidar. Ninguna de ellas pertenecía á la Cruz Roja. Eran simples particulares que querían cumplir deberes humanitarios.

Allí, ya organizados los servicios, quedó monsieur Cox. Lady Rodney siguió su viaje, y poco después, con igual fortuna, fundaba un establecimiento idéntico en Cheburgo.

No es esto una novedad en las más ilustres damas inglesas.

¿Quién no recuerda la historia de la prodigiosa Florence Nightingale? Todavía está presente en la memoria aquella manifestación de duelo de Londres entero, mejor dicho, de toda Inglaterra,

cuando la mujer insigne muriera hace unos cuatro años. No debieron ser más solemnes las exequias de un Nelson ó de un Wellington.

Reveláronse sus talentos y sus virtudes singulares con ocasión de la guerra de Crimea. En ella adquirió el gran renombre que la conservará la posteridad reconocida.

Fué por entonces cuando William Howard Russell, enviado especial del *Times* contó en el periódico los horrores de los hospitales de Scutari, llenos de los heridos sobre los campos de batalla de Alma y de Inkermann. Muchos de ellos (eran tantos en número, ingleses, turcos, franceses ó italianos), no habían encontrado sitio y tenían que ir á descansar, y con más frecuencia á morir, bajo las arcadas de las plazas ó en medio de la calle.

Una suciedad repugnante lo invadía todo y amenazaba hacer mayores víctimas la pestilencia de los cadáveres largo tiempo insepultos.

Intrépida, arrebatada por un alto espíritu de sacrificio, Florence Nightingale le pidió que se la llevase en calidad de enfermera con algunas otras compañeras por ella elegidas al remoto Scutari.

De muchacha, como respondiendo á una ineludible vocación que más tarde sería el timbre de gloria de su vida, había practicado en los hospitales de Londres, de Dublin y de Edimburgo, pasando luego á perfeccionarse á la Kaiserswerth, cerca de Dusseldorf, en patria de Heine, en Alemania.

En Scutari, desde su llegada, se operó como un milagro en los hospitales con gran entereza de ánimo, sacrificando el sueño, no ahorrando la fatiga á sus pobres nervios rendidos á las emociones y el trabajo, supo realizar maravillas de organización, de limpieza y hasta de consuelos espirituales. Los agonizantes llegaron á suplicarle que les diera las manos á besar para morir santificados.

Tanta fué su abnegación como su celo, que ella misma se contagió del cólera en las ambulancias de Balaclava.

Ya su renombre llenaba toda Inglaterra y por ella sentía el pueblo británico, en todas las clases sociales, una admiración sin límites. Prueba de ello es que cuando se inició una suscripción popular para hacerle un regalo—suscripción que alcanzó más de millón y medio de francos—en ella tomaron parte, figurando en las listas desde el más encopetado aristócrata de Mayfair hasta el último mendigo de Whitechapel; ansiosos todos de testimoniár gratitud á la que llamara *the lady with a lamp* (la dama con una antorcha) el gran poeta Longfellow.

Al enterarse, ella suplicó en los siguientes términos:

«Terribles inundaciones acababan de devastar Francia y muchas gentes se encuentran sin hogar. ¡Que la caridad inglesa vaya en socorro de tantos infortunios!»

Y en esa misma actitud de desprendimiento se manifestó más tarde cuando la ciudad de Londres le concedió el título de *free sister*, á otra sola mujer concedido.

Entonces, al ofrecérsele en nombre de la City un cofrecillo de oro macizo, pidió que se lo cambiasen por una cajita de roble, añadiendo:

«El oro será más útil para aliviar algunas miserias.»

Con un ejemplo como el de Florence Nightingale, bien puede parecer natural que ahora se de el caso de Lady Rodney.

A ella puede aplicarse la inscripción que en broche hizo grabar para la otra Reina Victoria de Inglaterra: «Bienaventurados los misericordiosos!».—ANGEL GUERRA

FERROCARRILES DE MADRID A ZARAGOZA Y ALICANTE

Restablecida la circulación en la línea de Madrid Zaragoza, entre las estaciones de Ricla y Morata, en donde se hallaba interrumpida, desde el día 6, saliendo de Madrid y de Barcelona, se ha reanudado la circulación de los trenes expresos nocturnos entre Madrid y Barcelona que por aquella causa había quedado accidentalmente suspendida.

AYUDANDO Á LA SUERTE

Al europeizarnos, como, según parece, lo estamos haciendo, no estamos perdiendo nuestras buenas y sanas costumbres. Los pueblos deben vivir aferrados á las tradiciones, que dijo no sé si Isabel la Católica ú Ortas.

Por eso, los españoles creen que para entrar con buen pie en el año hay que realizar toda clase de pequeñas tonterías que ayudan á la buena suerte.

Que si comer uvas, que si meter debajo de la almohada tres papelitos que digan «malo, mediano, bueno»; que si echar los estrechos, que si rascarle el cogote á un amigo; qué se yo. El asunto es encararse con el año entrante y decirle: —Ya veremos quién puede á quien...

Para conseguir una era de felicidad hay quien apela á diversos procedimientos, estando recomendado, como uno de los mejores sistemas, el vendarse el ojo izquierdo durante la primera quincena de Enero, con objeto de que todo entre por el ojo derecho y echarse al bolsillo un kilo de pasas y de abrelatas.

Verdaderamente, las cosas se están poniendo tan malas que no es de extrañar que se adopten toda clase de precauciones, á fin de conjurar los maleficios.

—Pero, D. Abundio, ¿cómo lleva usted el gabán puesto al revés?

—Tiene su explicación.

—¡Ah, tunante! ¿Es que va usted de conquista y para que no le conozcan?

—Nada de eso. Es que así se rechaza la mala sombra. ¿Sabe usted lo que hizo Hernán Cortés?

—Sí, quemar las naves.

—Ponerse una dalmática con el forro para fuera cuando realizó su hazaña.

—Es que aquella era una situación *dalmática* y la de usted es completamente cómica.

—Déjeme á mí. Ya verá si este año no revienta el jefe de mi negociado y me dan el ascenso.

En esto de las supersticiones no pasan años por nosotros. Seguimos aferrados á la creencia de que podemos influir en los incidentes de la vida, apelando á recursos fáciles de plantear.

Hay quien cree, por ejemplo, que el dolor de muelas es un señor de bigote y hongo que llama á las casas.

—¿Está el Sr. Gutiérrez?

—¿Qué quería usted?

—Poca cosa; pasaba por aquí y como me consta que tiene un colmillo picado, venía á darle un golpe en él con objeto de tenerle en un grito durante tres ó cuatro horas.

—¿A él? ¡Ja, ja!

—¿Pues qué pasa?

—Que el señorito, al levantarse todos los días, se baila un zapateado, luego se echa al bolsillo un manojo de clavos, le pellizca la ternilla de la nariz á su señora y con todo esto ya está libre de dolores.

—¡Maldición!

Y el dolor de muelas huve, dirigiéndose en busca de otro, menos previsor, que camine por la vida sin apelar á artificios y que, por lo tanto, oficie de primo, pronto para sufrir los vaivenes de los dolores.

Ayudar á la suerte es cosa que todos debemos hacer y para ello nada mejor que documentarnos bien sobre los medios que hay que emplear para conseguirla.

¿Cómo nos vamos á declarar á una chica rubia

si antes no nos bebemos siete chupitos de agua? ¿Quién va á pedir un destino sin salir de su casa con el pie derecho por delante y sin arrancarse siete pelos del cogote?

Hay que medirlo todo y estar muy al corriente de las asechanzas del destino.

Por lo pronto, al empezar el año toda precaución es poca y eso de los papelitos es de lo mejor que se conoce. ¿Que sale «bueno»? Pues se atreve uno hasta á presentarse á Dato y tratarle de igual á igual. ¿Que es «mediano»? Pues á hacer la vida corriente y á esperar los acontecimientos. ¿Que es «malo»? Se acuesta cara á la pared y no se levanta hasta que llegue el 1916. Esto es lo más práctico.

Hay que tener fe en todas estas zarandajas y, de paso, ponerse lo más cómodamente posible. Siempre se va ganando eso.

A. R. BONNAT

ESPAÑA ANTE LA GUERRA

POR

DIONISIO PÉREZ

Un tomo de más de 200 páginas, en el que se incluyen los artículos publicados en «Mundo Gráfico» y «La Esfera» por nuestro ilustre colaborador.

Precio: 2,50 pesetas

Nuestros lectores y corresponsales pueden dirigir sus pedidos á la Administración de «Prensa Gráfica», Hermosilla, 57.

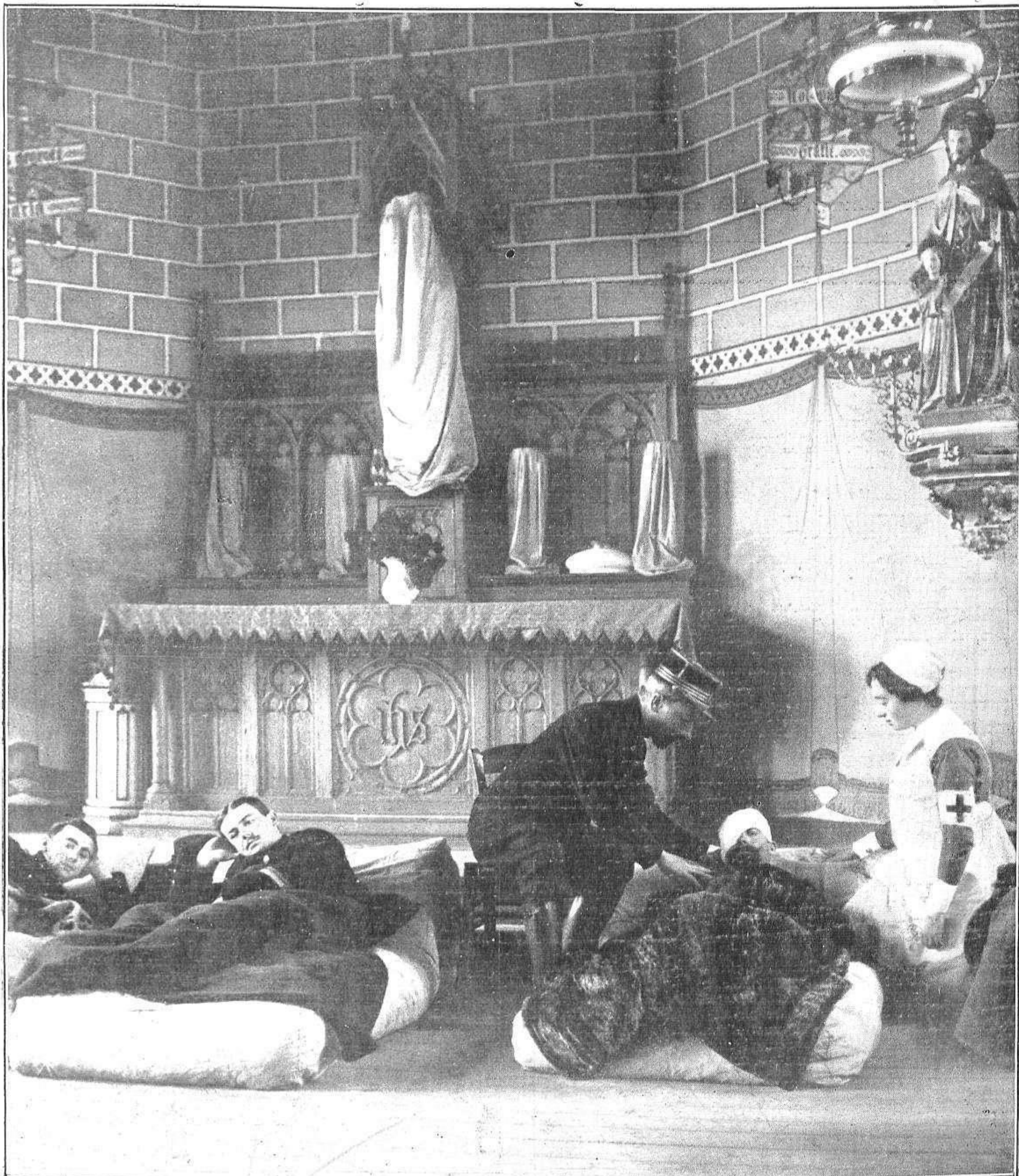


Los nuevos ministros de Instrucción Pública y Gracia y Justicia, señores conde de Esteban Collantes y Burgos, al salir de Palacio, con el presidente del Consejo, Sr. Dato, después de jurar ante S. M. el Rey

FOT. ALFONSO

CRÓNICA GRÁFICA

LAS IGLESIAS CONVERTIDAS EN HOSPITALES



Un médico militar francés asistiendo á los soldados heridos del ejército belga en un templo convertido en hospital de sangre

FOT. CENTRAL NEWS

LA FIESTA DE LOS REYES EN MADRID



Los niños del Asilo de la Paloma recibiendo á los Reyes Magos en el festival organizado para la distribución de juguetes en la tarde del día 6 del actual

La fiesta de los niños se ha efectuado este año en Madrid con extraordinaria brillantez. No solamente han sido pródigos en el reparto de juguetes los Reyes Magos, sino que han dado ocasión á festejos tan interesantes como la cabalgata organizada por el Centro de Hijos de Madrid, que recorrió las calles en la noche del 5 del actual, y los que en muchos Centros se organizaron para dar mayor brillantez á la distribución de juguetes. La generosidad de las clases acomodadas de Madrid se ha puesto de manifiesto una vez más, acudiendo al llamamiento hecho para llevar la alegría á los pobres niños acogidos en los establecimientos de beneficencia.



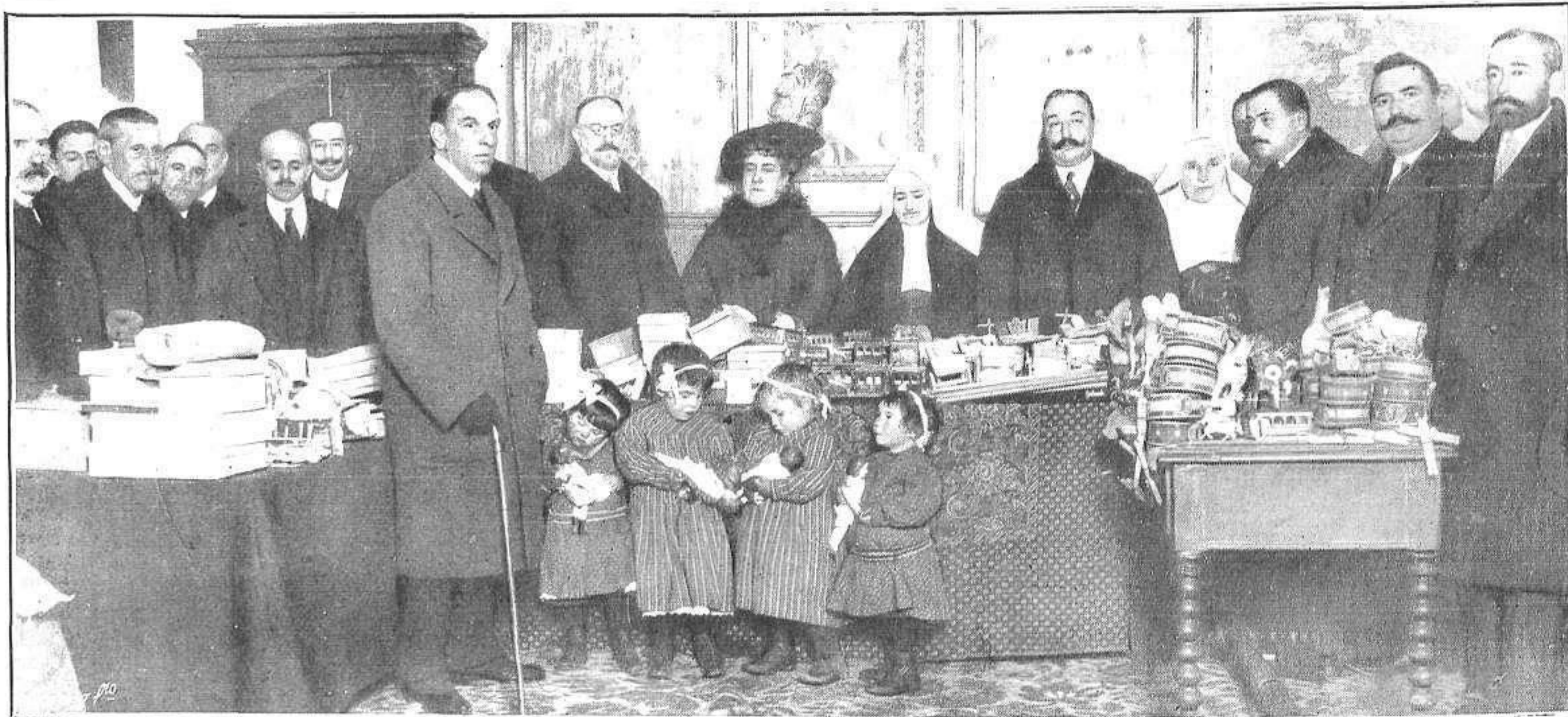
El alcalde de Madrid y algunos concejales presidiendo el reparto de juguetes á los niños en el Asilo de la Paloma, el día 6 del actual

FOTS. VILASECA



El alcalde, Sr. Prast, acompañado por el secretario del Ayuntamiento, señor Ruano, y algunos concejales, explicando á un niño el funcionamiento de un juguete mecánico

REPARTO DE JUGUETES A LOS NIÑOS



Reparto de juguetes á los niños del Asilo de Vallehermoso, organizado por la Junta Provincial de Protección á la Infancia y presidido por el alcalde de Madrid, D. Carlos Prast

FOT. SEHRINO



Distribución de juguetes á los niños, con motivo de la fiesta de los Reyes, en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid

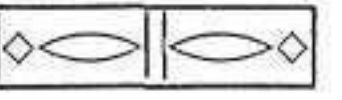


D. Jacinto Benavente, acompañado de otras distinguidas personas, repartiendo juguetes á los niños en el Fomento de las Artes



Los niños del Colegio de Huérfanos de Empleados Civiles "Reina Victoria", durante el festival y reparto de juguetes efectuado el día 6 del actual

FOTS. SALAZAR

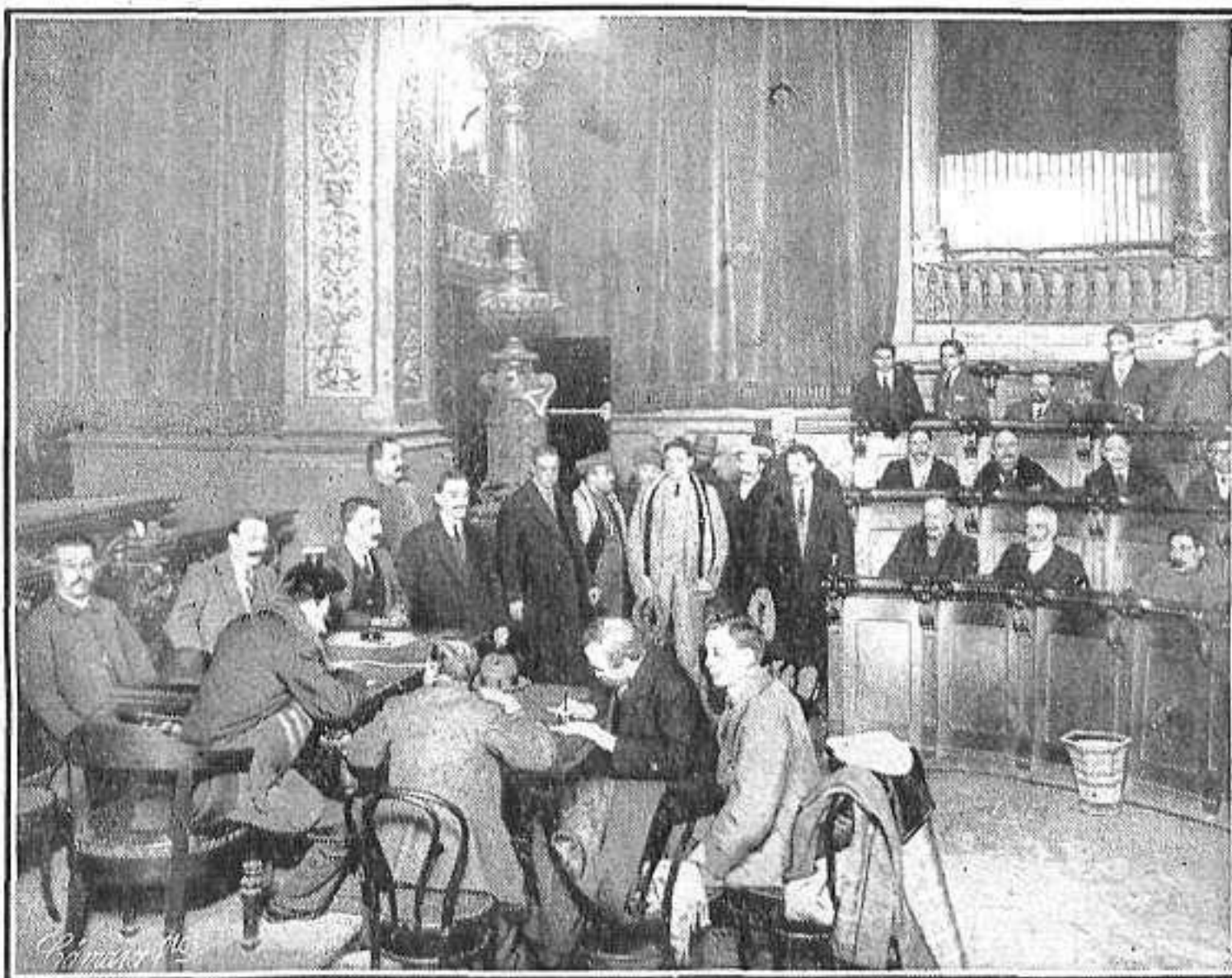


Aspecto del salón de fiestas del palacio de Bellas Artes, de la capital catalana, durante el festival y reparto de juguetes organizados por la Compañía de Tranvías de Barcelona, en obsequio de los hijos de sus empleados y obreros

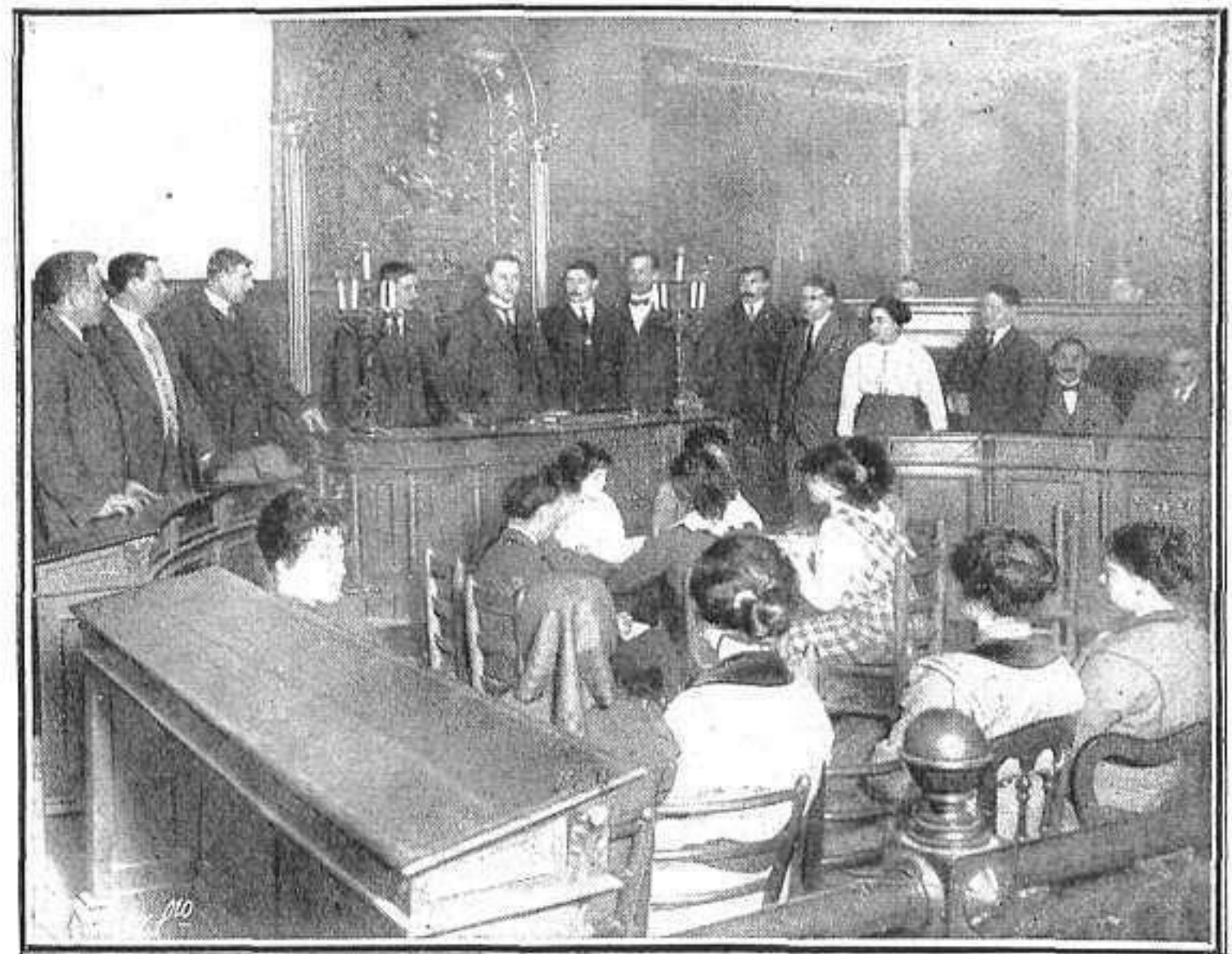
Nota interesante de la actualidad catalana ha sido el festival y reparto de juguetes organizado por la Compañía de Tranvías de Barcelona por iniciativa de su cultísimo e inteligente director Sr. D. Mariano de Foronda, para obsequiar á los hijos de sus empleados y obreros. Verificóse dicha fiesta, que resultó animadísima, en

el magnífico Salón de actos del Palacio de Bellas Artes, concurriendo al reparto de la dádiva, que tantas alegrías habrá llevado á la grey infantil, distinguidas personalidades de la buena sociedad barcelonesa. Varios caritativos donantes, entre ellos el Sr. Foronda, regalaron á los niños libretas de imposición en la Caja de Ahorros.

El asunto de las zonas neutrales, que tanto juego ha venido dando en las Cortes, motivó días pasados una reunión de entidades obreras de Cataluña, cuyo objeto era apoyar las gestiones de los diputados de la región en favor del referido proyecto. De este acto, recogemos la correspondiente nota gráfica.



Reunión de entidades obreras en el salón del Nuevo Consistorio del Ayuntamiento de Barcelona, para apoyar la gestión de los diputados en el asunto de las Zonas Neutras



Grupo astronómico de Badalona, formado por obreros, en una conferencia dada por el Sr. Calvet en el salón de actos del Ayuntamiento de dicha ciudad
FOTS. BALLELL

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



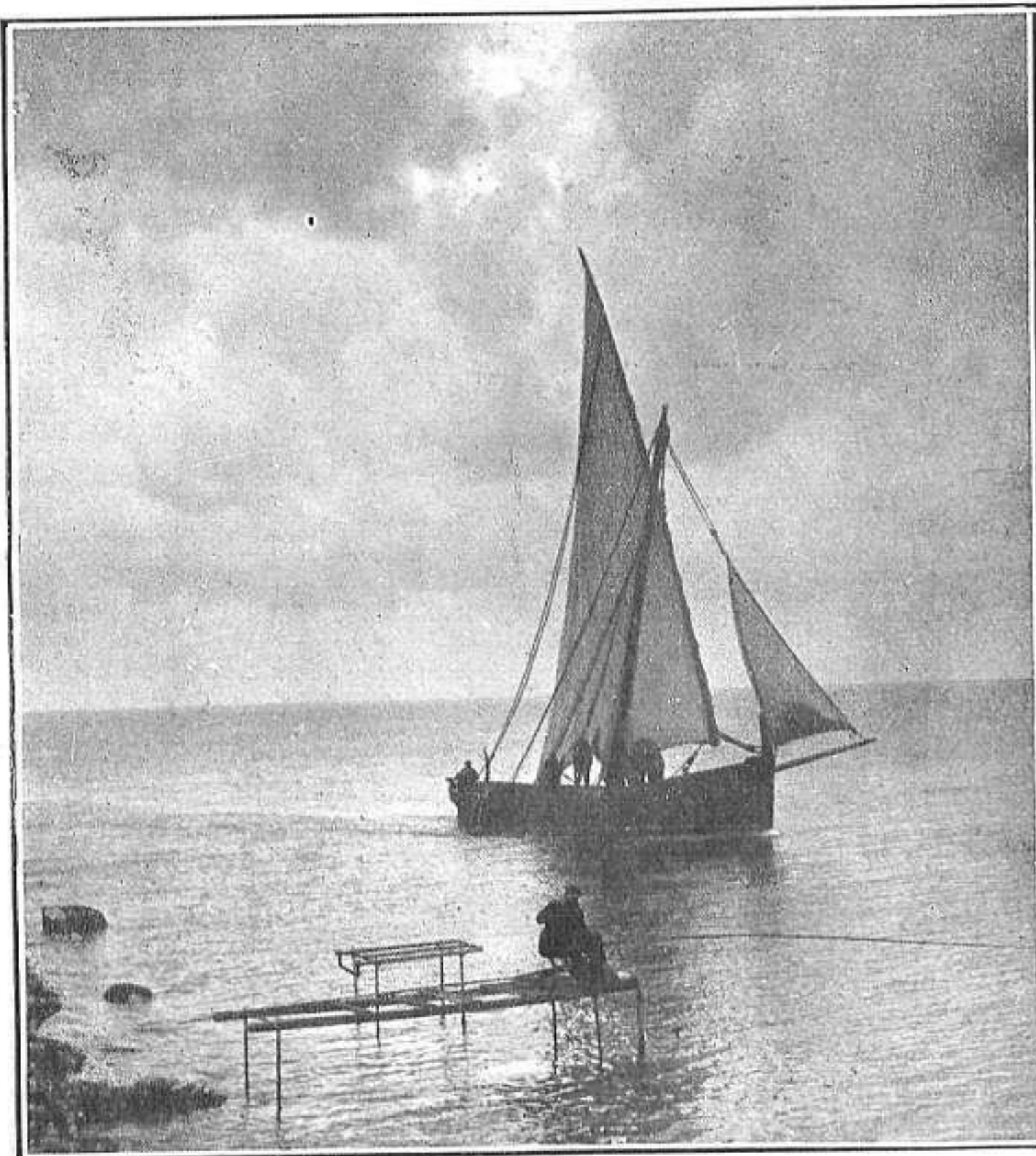
Acto de la inauguración del nuevo local en que se ha instalado el **Círculo Artístico de Barcelona**, en la Rambla de Cataluña, y apertura de la **Exposición General de Arte**, á los que asistieron las autoridades de Barcelona y distinguido público, entre el que se contaba al ex sultán de Marruecos, **Muley Haffid**



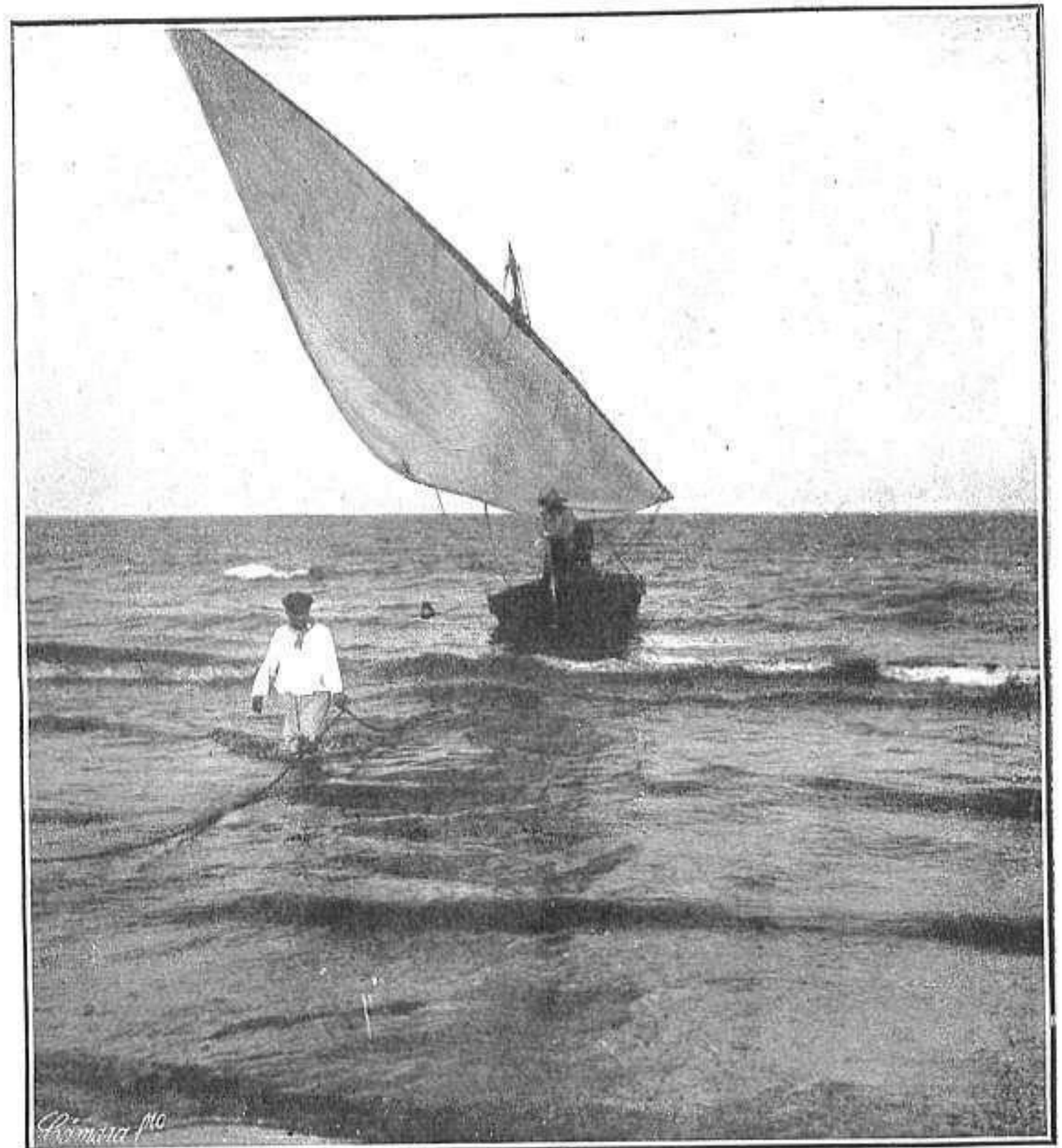
Fiesta de Navidad y de Reyes, organizada por el **Ateneo Obrero Catalán de Sant Martí** en obsequio de los hijos de sus asociados

FOTS. BALLELL

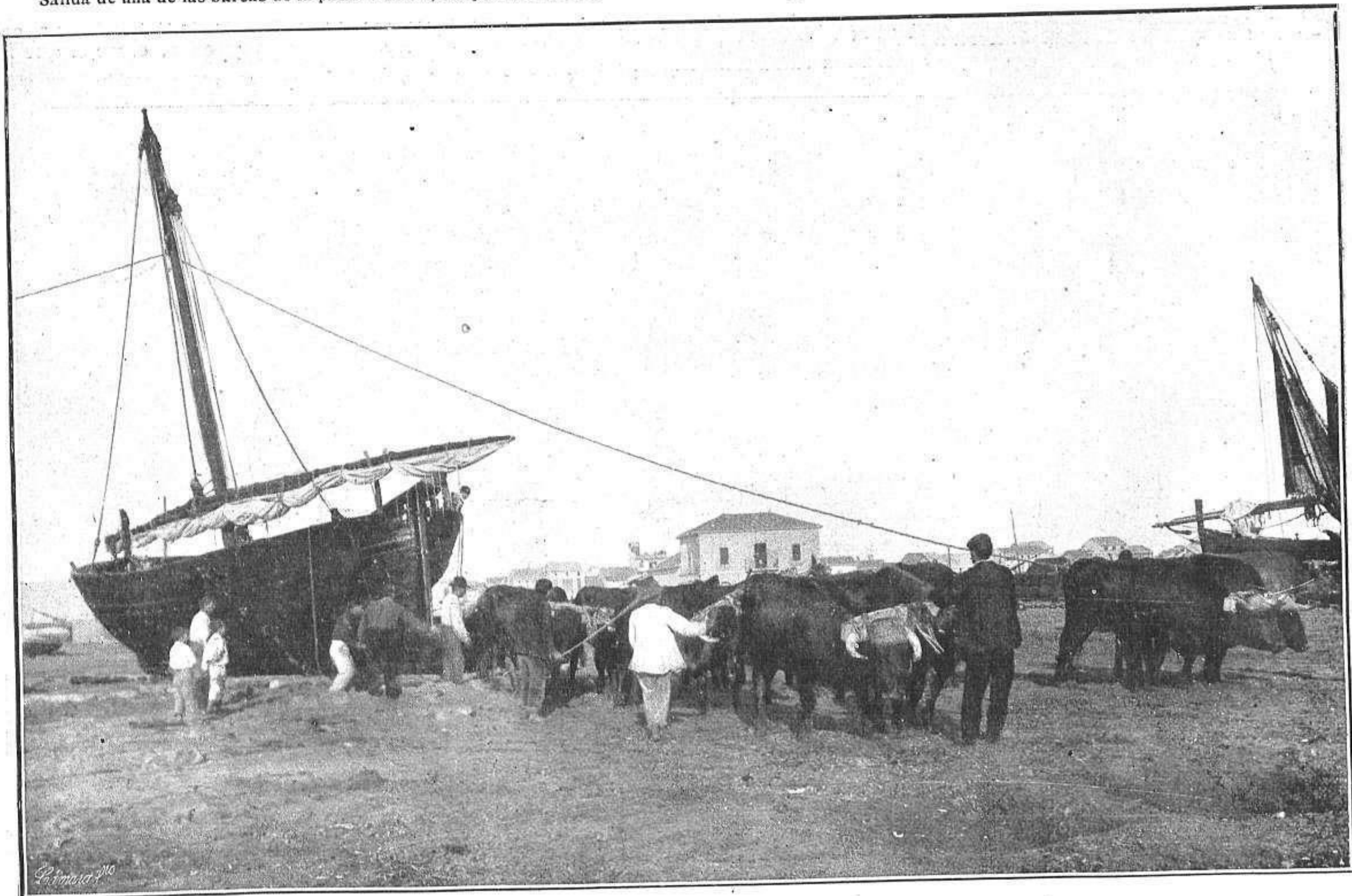
LA PESCA DEL BOU EN VALENCIA



Salida de una de las barcas de la pesca del bou, del puerto del Grao



Llegada de la primera barca del bou, llamada de los envíos



Botadura de una barca destinada á la pesca del bou en aguas de Valencia

FOTS. GÓMEZ DURÁN

LA VIDA DE LOS PESCADORES



Las mujeres de los pescadores del bou, remendando las velas en la playa valenciana del Grao



Llegada al puerto del Grao de las primeras barcas de la pesca del bou, llamadas de los envíos

FOTS. GÓMEZ DURÁN



Soldados alemanes que pelean contra los aliados distribuyéndose los regalos que les fueron enviados por sus familias para festejar la Navidad

La tregua ó armisticio que el Papa Benedicto XV pidió con insistencia á los jefes de las potencias beligerantes durante las fiestas de Natividad, no se acordó oficialmente por los generalísimos de los ejércitos en lucha; pero, en realidad, han podido celebrarse las Pascuas de fin de año en las trincheras y en los hospitales militares. Las fotografías que publicamos en esta plana nos dan idea consoladora de que por breve tiempo se han suspendido las hostilidades entre los combatientes, pudiéndose dedicar los soldados pertenecientes á los ejércitos en cruenta lucha, á la celebración de la simpática y conmovedora fiesta de Navidad y de entrada de Año Nuevo, erigiendo el clásico

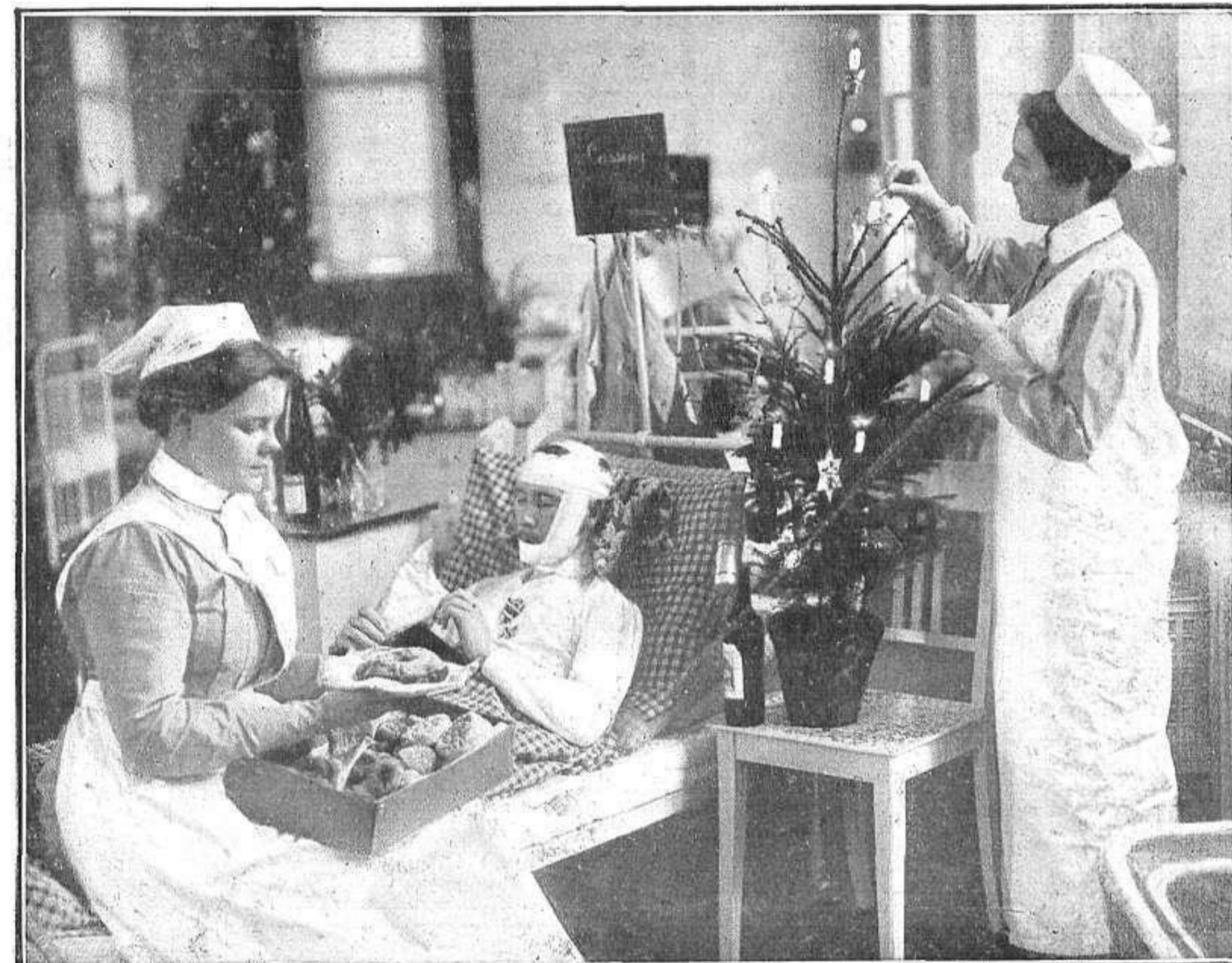


Soldados del ejército alemán de operaciones en Francia celebrando la Navidad en una trinchera, en la que se ve instalado el Arbol de Noel



Marinero de un barco de guerra leyendo una carta de sus parientes junto al Arbol de Noel, instalado á bordo para celebrar las Pascuas

co Arbol de Noel, alrededor del cual se han recordado días más felices, tiempos mejores, en que la crueldad humana no se había exhibido con las rudas hecatombes que en estos tiempos están acreditando la bancarrota más evidente y efectiva de la ensalzada civilización de los pueblos más cultos de la luminosa Europa. En los hospitales, los pobres heridos que regaron con su sangre los campos de batalla, han podido recordar con cariño á sus madres, á sus hijos y á sus hermanos, con la santa esperanza de volverlos á ver en corto plazo. La presente plana recoge algunas notas verdaderamente interesantes de la fiesta de la Natividad en los campamentos y hospitales.



Enfermeras de un hospital militar de Berlín instalando el Arbol de Noel junto al lecho de un soldado herido gravemente



Celebrando la Navidad en la sala de heridos graves de un hospital de Berlín, en la que se instaló el tradicional Arbol de Noel



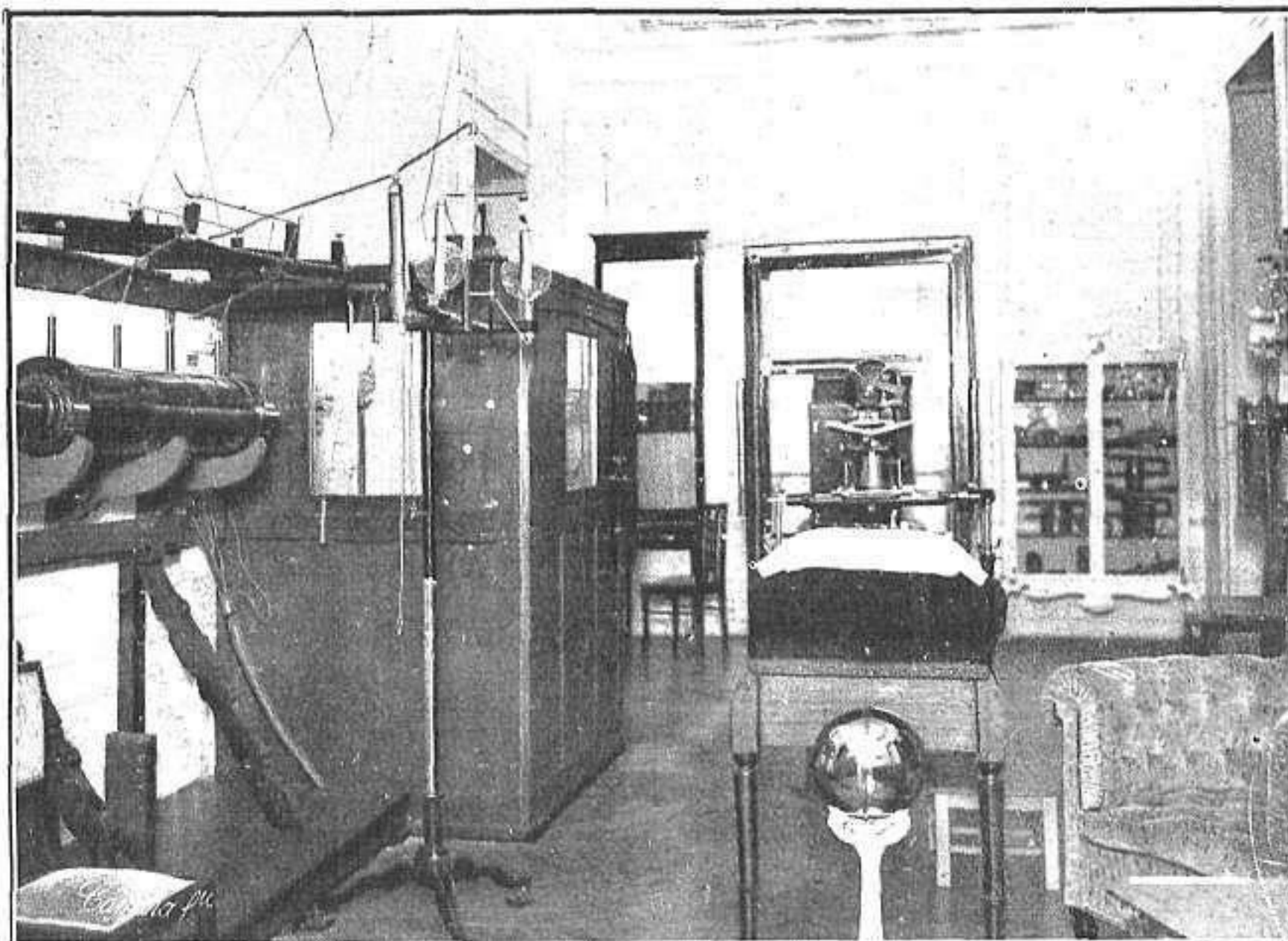
Soldados alemanes, convalcientes de sus heridas, celebrando la Navidad en la sala de heridos graves de un hospital berlinés

LOS PROGRESOS DE LA CIENCIA MEDICA



Dr. D. JULIAN RATERA
Director del Instituto Radiológico

La instalación radiológica de los doctores Ratera consta de tres salones. En el primero se hallan montados todos los aparatos necesarios para hacer radiografías instantáneas con inductor intensivo de la Casa Polyphos, de Munich, que cuenta con instrumental complementario y chasis de radioscopía. Esta perfecta instalación es capaz para hacer radiografías en una centésima de segundo; siendo esto dato importantísimo cuando se trata de niños inquietos y rebeldes, en los cuales, a pesar



Gabinete de exploración física en el Instituto Radiológico que dirigen los doctores D. Julián y D. Santiago Ratera

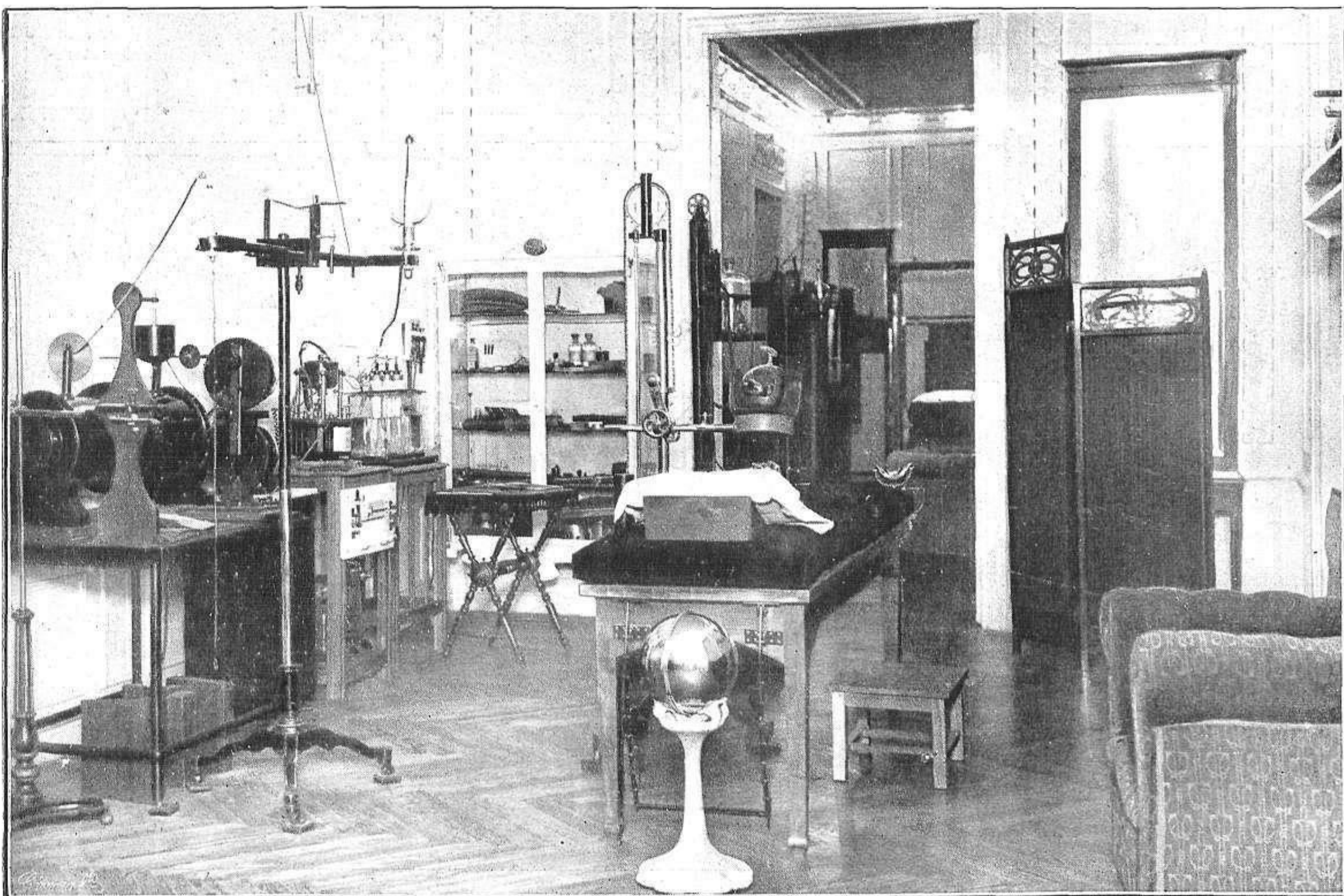
de todo, da la perfecta imagen en las placas fotográficas. El segundo salón se halla destinado principalmente al tratamiento de enfermedades ginecológicas (especialmente fibromas y grandes hemorragias). En estas afecciones la curación es segura empleando una filtración que permite lle-



Dr. D. SANTIAGO RATERA
Director del Instituto Radiológico

gar a profundidad la cantidad necesaria de rayos X para la curación del tumor, sin producir radiodermatitis ni quemaduras. El tercer despacho se reserva exclusivamente para tratamiento de enfermedades

de la piel, de las cuales va aumentando el número de curaciones a medida que se precisa mejor la técnica que conviene seguir en cada caso. Complemento de este salón es su gabinete terapéutico, donde se puede seguir la marcha de las lesiones durante su tratamiento.



Gabinets de tratamiento y diagnóstico en el Instituto Radiológico, que constituye un importante progreso de la ciencia médica por su magnífica instalación y por los aparatos modernísimos de que está dotado

FOTS. SALAZAR

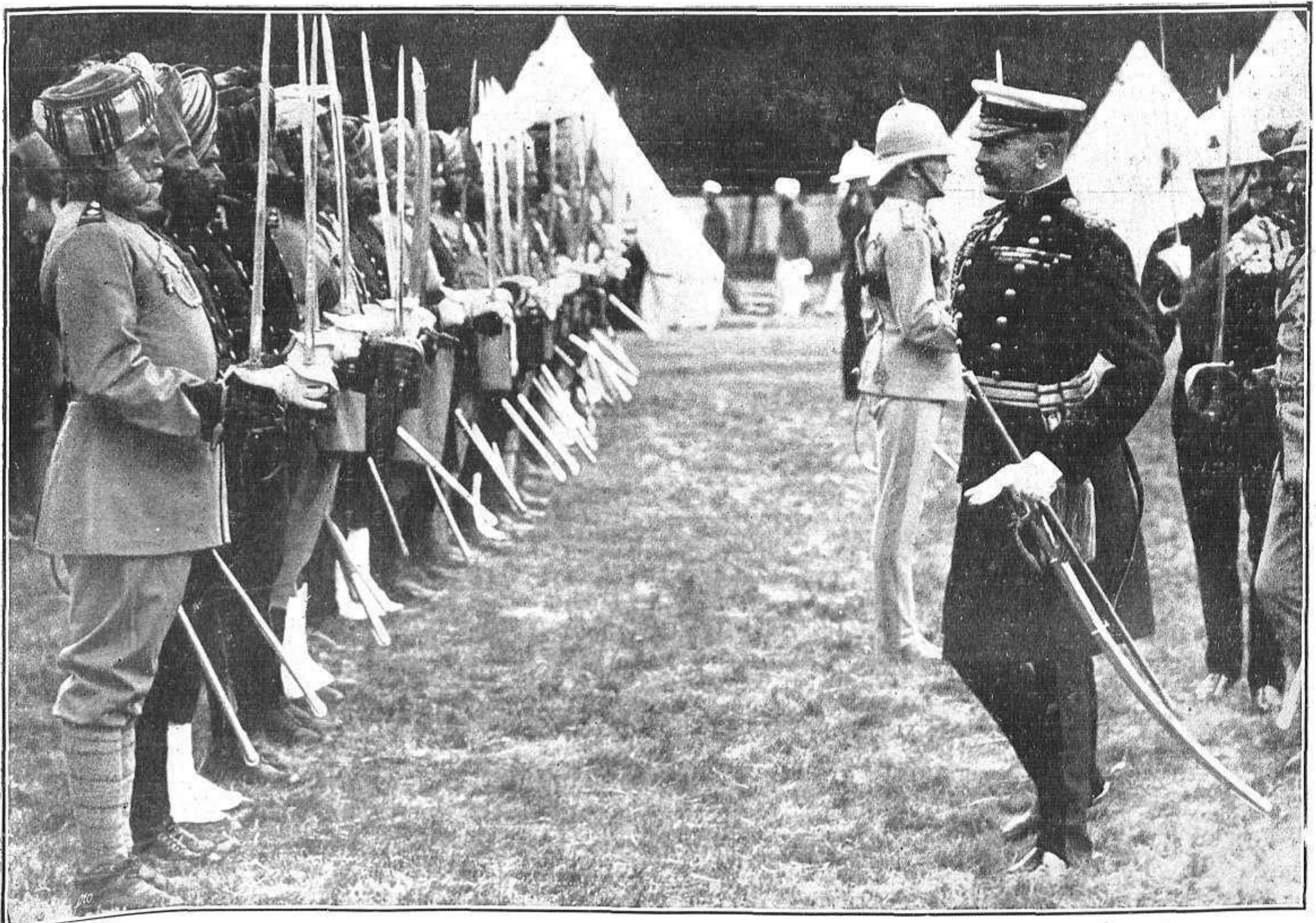
EL REY JORGE Y EL EJERCITO INGLES

La trascendencia política y militar de la visita del rey Jorge V a Francia, puede considerarse de una importancia excepcional, pues se ha visto, desde los primeros momentos de la llegada del rey de Inglaterra a las líneas de fuego de los aliados, que la moral del ejército en operaciones se ha elevado poderosamente y el espíritu del soldado ha crecido de un modo extraordinario, viendo a su lado, confortándose con su presencia, a los soberanos de Bélgica y del Reino Unido y al presidente de la República. Es muy posible que los efectivos avances que el telégrafo nos va anunciando en estos últimos días, relativos a las fuerzas que operan en el norte de



El Rey Jorge V de Inglaterra, durante su visita a Francia, dando un terrón de azúcar a su caballo favorito

Francia contra la invasión alemana, tengan por causa principal la emulación valerosa que en los Cuerpos armados despierta la presencia de los jefes más prestigiosos y excepcionalmente los reyes que, despreciando las comodidades de sus palacios suntuosos, se arriesgan en las vicisitudes y peligros de la guerra, siguiendo desde las líneas de fuego el retroceso del enemigo. Muy oportuna, ha sido la iniciativa del rey Jorge V de Inglaterra trasladándose, con su cuartel militar, a las avanzadas de los ejércitos aliados, pues, a parte de la trascendencia que en la estrategia militar, puede tener la presencia del soberano, será evidenciada por los éxitos.



El ministro de la Guerra de la Gran Bretaña, lord Kitchener, revistando las tropas del ejército de la India, que marcharon últimamente a reforzar las líneas de los aliados



SR. CONDE DE ESTEBAN COLLANTES
Nuevo ministro de Instrucción Pública

La reciente modificación ministerial ha llevado á los Consejos de la Corona á dos ilustres personalidades del partido conservador. El Sr. Conde de Esteban Collantes, nuevo ministro de Instrucción Pública, tiene brillante y larga historia como periodista, habiendo figurado en política siempre al lado de Cánovas, con el que fué subsecretario de la Presidencia. Es hábil parlamentario y hombre de sociedad.

El Sr. Burgos y Mora, designado para la cartera de Gracia y Justicia, empezó

EL REY Y "LA ESFERA"



Palacio Real, 25 de Diciembre 1914.

Señor Don Francisco Verdugo.

Mi distinguido amigo: Su Majestad el Rey (Dios le guarde), accediendo á los deseos por usted expresados, se ha dignado firmar el adjunto retrato destinado al número extraordinario de LA ESFERA, con motivo del primer aniversario de su publicación.

Me es muy grato manifestarle al propio tiempo, que nuestro Augusto Soberano ha tenido á bien ordenarme envíe á usted, á don Mariano Zavala y á cuantos colaboran en esa revista, que tan dignamente dirigen, sus entusiastas felicitaciones por el éxito obtenido en esa obra de cultura y de divulgación artística, en la que han sabido dar una nota de delicadeza y de buen gusto, al prescindir de ciertas informaciones gráficas que, más ó menos directamente, pueden ejercer perniciosa y desmoralizadora influencia en la educación de un pueblo.

Su Majestad ha visto, con singular complacencia, que ese semanario ilustrado, á la par que hace honor á la industria tipográfica nacional, realiza una labor altamente simpática y patriótica dando á conocer las bellezas del incomparable tesoro arqueológico y artístico de España.

Al cumplir el regio mandato me reitero de ustedes afectísimo amigo y seguro servidor, que besa su mano.

Emilio de Sotomayor



D. MANUEL DE BURGOS Y MAZO
Nuevo ministro de Gracia y Justicia

su carrera política muy joven, como diputado provincial, en Huelva. En 1893 vino por primera vez al Congreso, representando el distrito de La Palma, y desde dicha fecha fué siempre diputado por Huelva, hasta que el actual Gobierno le concedió una senaduría vitalicia. En el Gabinete Azcárraga hubo de desempeñar la Dirección General de Gracia y Justicia en el Ministerio de Ultramar. Después ha dado muestras de su gran cultura jurídica como director general de Prisiones.



El infante D. Fernando y su augusta esposa presidiendo la tercera asamblea parroquial de Santa María de la Almudena, efectuada el día 5 del corriente



Algeciras.—El ministro de Fomento, Sr. Ugarte, rodeado de las autoridades y de las distinguidas personas que le obsequiaron con un banquete, después de su visita á las obras del puerto

FOT. LÓPEZ GARCÍA



Alcalá de Henares.—Las reclusas del penal representando obras teatrales, en celebración de la fiesta de Reyes

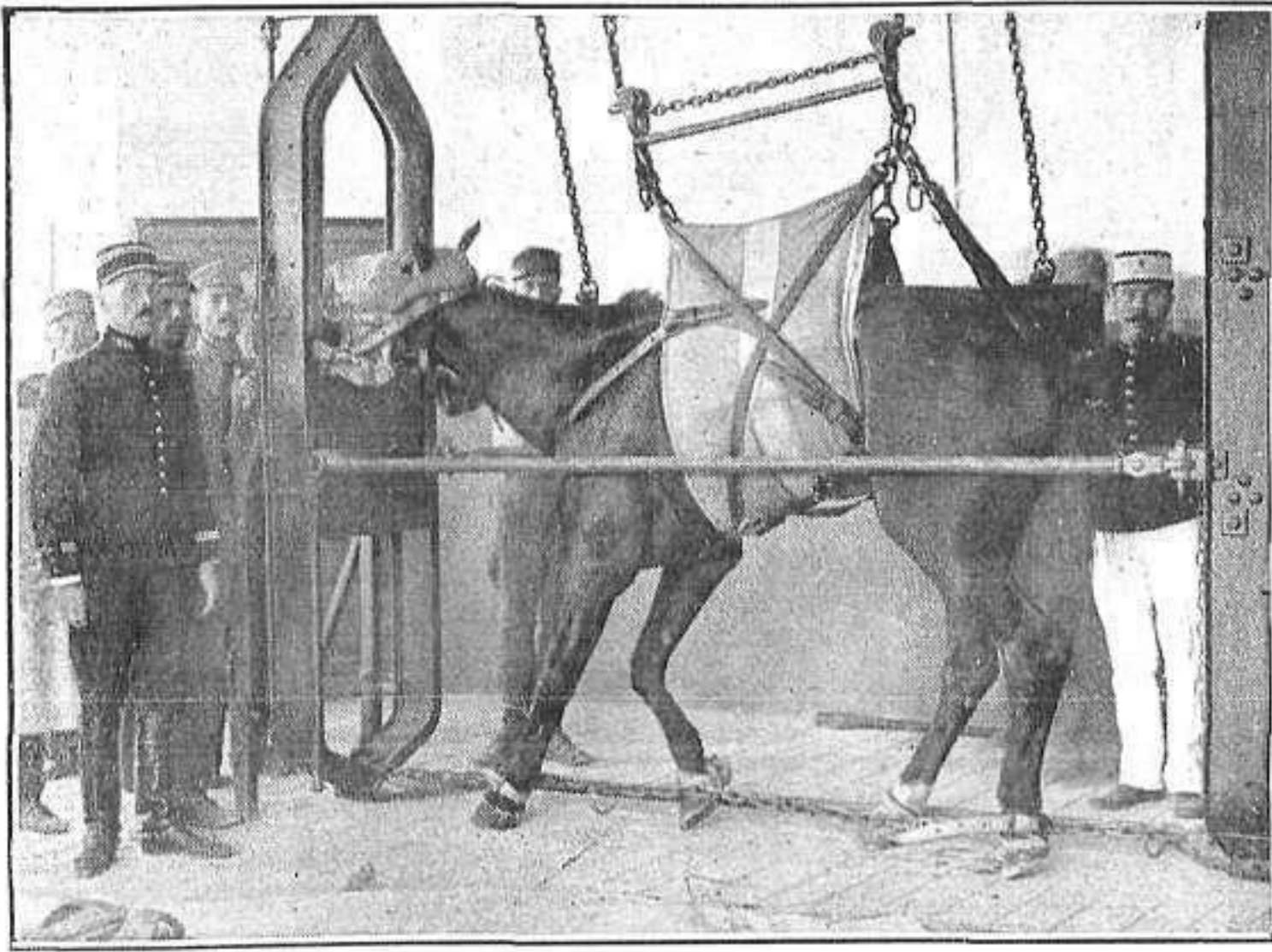
FOTS. ALFONSO



Oviedo.—Los farmacéuticos asturianos que han celebrado recientemente una asamblea, en la que han sido tratados diferentes asuntos de indudable interés para la clase

FOT. MAILLOT

LA CURA DE LOS CABALLOS HERIDOS EN LA GUERRA



Aparato para echar al suelo á los caballos heridos y tenerlos sujetos mientras se les somete á la cura



Veterinarios militares operando á un caballo herido en diferentes partes del cuerpo por cascos de metralla

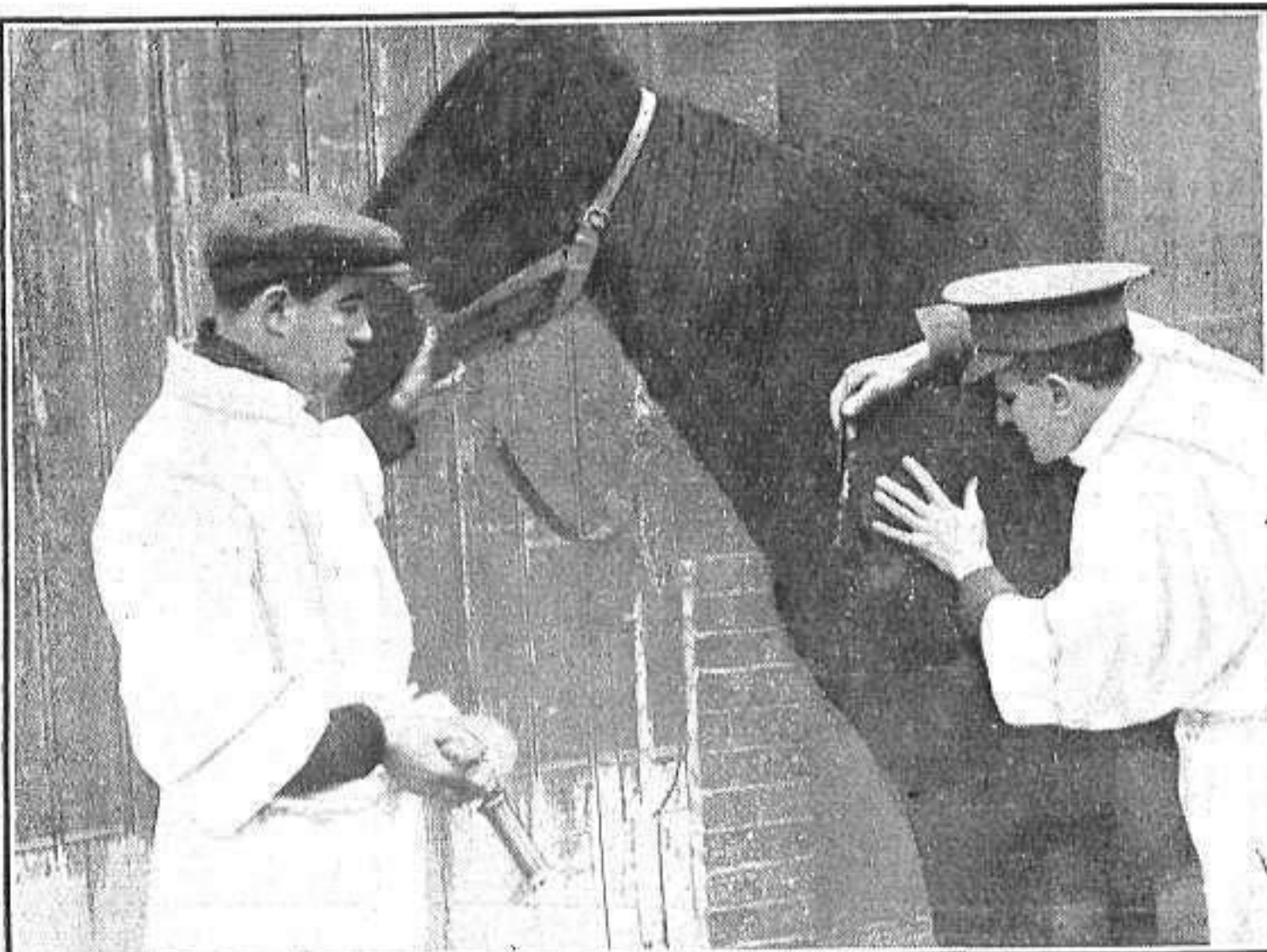
Las fotografías que aparecen en esta plana nos ponen de manifiesto la solicitud con que los veterinarios militares franceses cuidan de la salud del caballo. Cristalizando en todas las naciones civilizadas la costumbre de proteger á los animales, se crean sociedades que, como las llamadas en Francia Cruz Azul, se encarga de la curación de los caballos heridos en la guerra. Con exquisito cuidado y con arreglo á los más exigentes principios de la asepsia, se hacen las suturas de las heridas, se ponen los vendajes en todos los caballos lesionados y susceptibles de curación. Se practican, además, operaciones quirúrgicas, donde la



Dependientes de la veterinaria militar sujetando á un caballo tendido en el suelo mientras le son curadas las heridas que recibió en el campo de batalla

anestesia precede á toda intervención reglada á fin de evitar á los animales molestias inútiles. La hemostasia se verifica con el más perfecto instrumental, y la debilitación de los equinos se reduce á los límites más insignificantes á fin de procurar que su naturaleza sea susceptible de rápida vigorización por medio del tratamiento adecuado.

Solamente cuando se trata de heridas profundas y gravísimas ó de fracturas que dejan al animal inservible para el trabajo definitivamente, es cuando se les occide, para terminar rápidamente con los dolores que sufren los brutos heridos y abandonados en los campos de batalla.



Veterinarios militares curando á un caballo que recibió una profunda herida de lanza



Modo de terminar los sufrimientos de un pobre caballo que recibió heridas incurables



este
JABÓN



produce
abundantísima
espuma. Su
perfume insuperable
permanece en
la piel

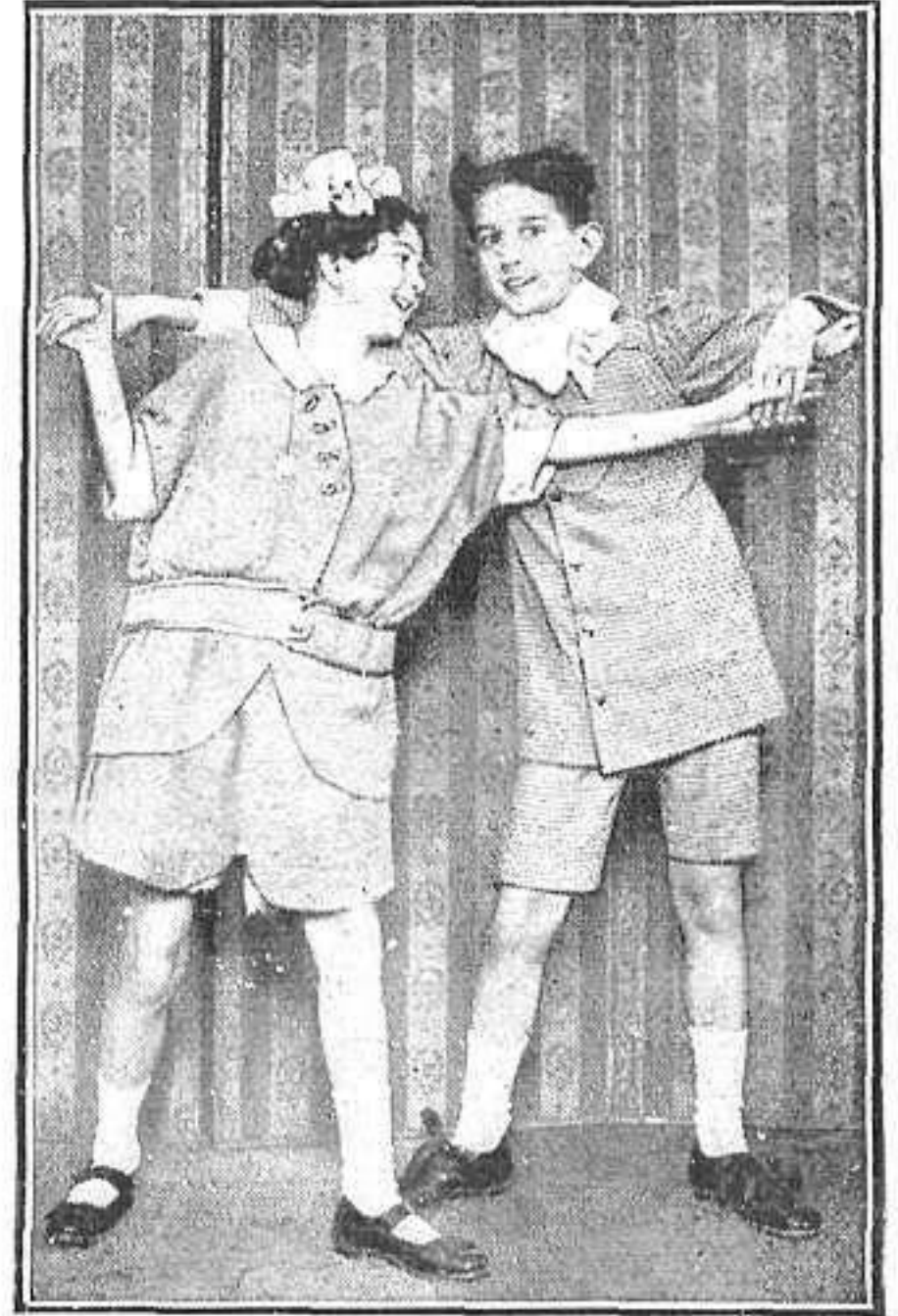
MISCELANEA DE ACTUALIDADES



El soldado del Regimiento del Rey, Antonio Fuentes, condecorado con la Cruz laureada de San Fernando, por un hecho heroico, al salir de Palacio, después de recibir las felicitaciones de S.M., acompañado del coronel de su regimiento, D. Pío López Pozas



Exposición de las portadas de "La Esfera" que ha figurado en el escaparate de la librería del Sr. Martín, Puerta del Sol, 6



Los niños Heliadora y Carlos Sedano, que formando una simpática pareja, tomaron parte en el brillante festival celebrado recientemente en el regio coliseo a beneficio de la Cruz Roja, de Madrid, bailando de un modo delicioso el tango argentino



Carmen Castelli
Artista de varietés, que está haciendo brillante campaña



El director general de Correos y Telégrafos, Sr. Ortuño, con las distinguidas personalidades que asistieron a la inauguración de las nuevas oficinas del Giro Postal, instaladas en la calle de Preciados, número 1



D. Alfredo Cabanillas
Que ha leído en el Ateneo su poema "Ocaso de sangre"



El gran Salón de Peluquería de D. Juan Cachón (antes Trullás), establecido en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 7 y 9, teléfono 1269, con verdadero lujo y con todos los adelantos de la higiene moderna

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

UN HOMBRE PRÁCTICO

Querido sobrino:

He cumplido fielmente el encargo que me hizo tu madre al morir. Me suplicó que velase por ti, puesto que el único pariente que en el mundo te quedaba era yo; que formase tu carácter al igual del mío; tan lisonjero concepto tenía la pobre de mis condiciones morales; me rogó que te diese carrera conforme á tu gusto é inclinaciones, y, por último, me encargó mucho que te pusiera en predicamento de ser alguien. Por lo que toca al primer punto del velatorio, no me negarás que durante el tiempo que estuviste bajo mi férula te he cuidado como si fueras mi hijo. Respecto á la profesión que habías de tomar, recordarás que cuando llegó el momento oportuno te llamé á capítulo, me encerré contigo en mi despacho, allí sondé tus aptitudes, examinamos con calma los diversos ramos del saber humano que más te tiraban, y desechando la música, porque confundes el Himno de Riego con las Habas Verdes; la pintura, porque no distingues de colores; las matemáticas y sus adyacentes, porque te dormías sobre la aritmética, y el comercio, porque lo llamabas la explotación del hombre por el hombre, nos paramos en la abogacía, que es carrera socorrida y que se hace á poca costa. En cuanto á la formación de tu carácter al igual del mío, he procurado que me veas por dentro, quiero decir que nunca me guardé lo que pensaba ni te oculté mis actos, y como presumo de hombre recto y pundonoroso y nos has notado en mi modo de ser la más pequeña bellaquería, calculo que si me imitas, tu difunta madre te mirará con regocijo desde el cielo, donde, sin duda, ha entrado vestida y calzada, porque era una santa. Queda el último encargo, referente á que te pusiera en potencia propinqua de ser alguien, y á esto más que á otra va encaminada la presente, que será la postrera noticia que tengas de mi persona, porque he resuelto desaparecer, cumplida la misión que me confió mi querida hermana, la autora de tus días y de tus noches. Hazte cuenta de que me he muerto, que ya me verás surgir á tu lado sólo en caso de extrema gravedad.

A la hora de ahora ya estarás instalado en la corte que alarga las esperanzas de los alrevidos pretendientes y acorta la de los virtuosos encogidos, que sustenta abundantemente á los truhanes desvergonzados y mata de hambre á los discretos vergonzosos, que dijo el clásico, y habrás hecho



D. RAFAEL CANSINOS ASSENS

Distinguido escritor, redactor de nuestro querido colega la "Correspondencia de España"

tu composición de lugar, y con los alientos que llevas y los personajes con quienes puedes co-dearte, merced á las buenas aldabas de que te he provisto, no te será difícil, con algún tantico de suerte y buena manderécha, hacerte ahí un hueco holgado y cómodo, si á esto añades los consejos que van á renglón seguido, que son fruto de mi experiencia y estudios.

Apuesto doble, contra sencillo, que lo primero que ha de atraerte será la política, por lo que abre el apetito de encumbramiento ver cómo en un soplo cualquier medianía pasa á notabilidad. Pues para que vayas pronto por este carril sin torcerle, hazte asiduo corifeo del prócer que más fama tenga de protector de sus amigos, sin parar mientes en los principios que el tal sustente, sobre todo si son algo elásticos, de modo que sin daño de barras se les pueda dar una vuelta cuando convenga, de la propia manera que se vuelve del revés un calcetín. Este sistema de cambio oportuno antes avalorará tus méritos que los hará desmerecer, porque de sabios es mudar de consejo y de casaca; pero ten mucho pulso en la elección de prócer, y para que te estime y no te olvide has de cultivar su trato tomando ciertas precauciones. Así, por ejemplo, no le hantes con tu cotidiana presencia, para que no tome contigo familiaridad de amo y señor, porque ya sabes que la mucha familiaridad es causa de menosprecio. Si se le cae cualquier disparate, alábaselo al punto y ponlo sobre tu cabeza; y en esto de las alabanzas mejor es que peques por carta de más que por carta de menos, pensando siempre que la parte más sensible y delicada del corazón humano es aquella en que se alberga el amor propio. Procura no llorarle nunca lástimas, sino, por el contrario, hazte del desprendido y generoso, que más fácilmente da el rico al rico que el

rico al pobre, y al que se la echa de humilde y para poco, con un garbanzo se le contenta. Si alguna vez, ó muchas veces, el personaje á quien te arrimes cultiva la periaftología, ó sea el arte de hablar de sí mismo, ocupación preferente de todos los eximios, por Dios que no caigas en el dislate de interrumpirle y menos le digas que tú gozas de una facultad pareja de la suya ó que en tal semejante momento ganaste el aplauso de las gentes, porque desde ese punto y hora te mirará de reojo y perderás de su gracia lo que haya ganado tu paciencia.

Que te resulta trabajo impropio adoptar esta línea de conducta y prefieres mandar muy enhoramala la política, si te ha de imponer sacrificios ajenos á tu carácter independiente y nada propicio á templar gaitas? Está bien, querido sobrino. Por serme muy ingrato doblar la raspa no pasé yo de ochavo. ¿Cómo me ha de extrañar que á ti te suceda tres cuartos de lo mismo? Pero no olvides que las veces de la fortuna nunca están quietas, y para fijar á la muy veleidosa, el mejor clavo es el de la política; muchos que se amamantaron de ella, llegados con lo puesto, hoy gastan coche y les sobra ropa.

Nada me chocará que te deslumbre la literatura y quieras dedicarle tu ingenio, porque tengo presente que aquí en el pueblo cuando empezabas á hombrar hiciste tus primeras armas, muy ufano de ellas, en *El Eco de Cucandinos*, revista hebdomadaria donde nuestros paisanos vertían sus lucubraciones. Juraría que si te pica la mosca de las letras te vas derecho á la novela, dado que hoy por hoy todo ciudadano que sabe sostener una pluma entre los dedos y siente en su cabeza el hervor literario, lo primero que se le ocurre es soltar una novelita, para que las gentes se enteren de cómo en la sociedad humana hay muchas cosas que nadie ha visto y que él ha columbrado por obra de su joven intelecto. En el caso de que te invada tal enfermedad no te arrojes á escribir novelas cándidas y sensibles, que éstas no te darán con qué untar un diente, sino pornográficas ó cuando menos muy alegritas, que son las productivas, y ten gran cuidado con el estilo, que ha de ser intenso, vibrante y original; aun-



D. LUIS RODRIGUEZ CUEVAS

Notable literato, autor de la tragicomedia "Noches de luna", estrenada, con gran éxito, en el Teatro Principal, de Málaga



DR. D. AGAPITO ARTIGUES

Notable ginecólogo, que está publicando interesantes trabajos relacionados con la especialidad científica á que se consagra

que la vibración y originalidad te lleven á hacer mangas y capirotes de la gramática. Nuestra sintaxis es vieja y por tanto anticuada, por lo cual hace falta dislocarla: dislócala, pues, y permiso te doy para que inventes cuantos giros y verbos se te antojen, siempre que te comprometas á enviarlos á la Academia, con objeto de que los inserte en el Diccionario. Por supuesto nada de vocablos vulgares y de uso corriente, impropios de un literato á la moderna, porque si no mezclas entre tus escritos algunos mediante los cuales el lector, á la par que se quede en ayunas, admire la riqueza de tu léxico, te despreciarán por insignificante y pedestre. ¡Ah! Y no dejes de procurar-te un amigo que tenga metimiento en la prensa y que á cada triquitraque diga: «¡Qué novelista Serafin Albolodeño, qué intenso, qué hondo, qué psicólogo!; á cuyo golpe de incensario debes responder por modo recíproco: «¡Qué crítico Fuláñez, qué juicio tan perspicaz el suyo, cómo pone en su verdadero punto el mérito de cada cual! Y así, peloteando el mutuo elogio, llegarán á llamarte maestro y tú te creerás merecedor de toque y pregonero. Se me iba á escapar de la pluma advertirte que de vez en cuando cites algo de lo que dijeron Nietzsche ó Schopenhauer, que esto te vestirá mucho, dará alta idea de tu erudición y en el rebaño de los tontos causará efecto en tu pro.

No quiero espigar en otros campos y hacia ellos dirigir mis tiros, porque sé de cierto que entre la política y la literatura han de moverse tus energías vitales, siguiendo la pauta de todos los que van á la corte decididos á hacerse un sitio á escape y á que suene pronto su nombre. y sólo me resta, para terminar esta ya larga epístola, darte algunos consejos generales que juzgo muy útiles y que los voy á encerrar en el siguiente decálogo:

Primero: No hagas chistes á costa de nadie, porque la fama de ingenioso que por ella adquieras te servirá para hacer reír, pero no para medrar.

Segundo: No seas nunca para en uno dos, tú y tu predilecto, sino para ti solo.

Tercero: De todo un poco, pero nunca demasiado.

Cuarto: Sé muy constante para soportar las desgracias del prójimo.

Quinto: Procura que no te suceda con las gentes lo que á los niños con los cuchillos, que no se enteran hasta que se cortan.

Sexto: Haz por saber lo que los demás ignoran y no te importe ignorar lo que todo el mundo sabe.

Séptimo: Si llegas á tener crédito, no lo uses nunca, pues más vale por la sombra que da que por la riqueza que presta.

Octavo: Para juzgar los actos ajenos usa el corazón y para los tuyos la cabeza.

Noveno: Confía poco en la madre suerte, que es la Providencia de los tontos.

Décimo: Si te pones en sociedad con algún hombre, haz lo posible por saber cuáles fueron sus primeras sopas.

Y aquí pongo punto y cierro, sin meterme á discurrir acerca del peligro femenino, que trunca todo propósito y da al traste con el más acabado plan. ¿A cuento de qué, si maldito el caso que ibas á hacer de mis advertencias y moniciones? Si caes en sus redes, que caerás, seguramente, ó no eres de mi estirpe, que la elegida sea tan discreta y bella como Julia Gonzaga ó tan sublime como la célebre Diótima.

Tuyo que te quiere, tu tío,

Sinforoso.

«Querido tío: He leído, con la atención que se merece, la carta que ha tenido usted la bondad de dirigirme, y en respuesta á ella debo decirle que todas las advertencias y consejos que contiene me los sabía de coro, porque una de las condiciones que traemos al mundo los que en esta época, nacemos es hacernos pronto cargo de lo que nos rodea, sin que tengamos necesidad de envejecer para meternos en la mollera lo que usted ha aprendido en fuerza de tiempo y sin-

sabores. Así, pues, si quiero servirme y que mi santa madre se lo agradezca desde allá arriba, envíeme un buen golpe de dinero, que para luchar en la vida vale más que todos los consejos habidos y por haber, así se reúnan para darlos los siete sabios de Grecia.

Suyo que le quiere, su sobrino,

Serafin.

Se ignora lo que hizo D. Sinforoso cuando leyó la carta de su joven sobrino y nada se sabe acerca de la historia de Serafin Albolodeño; pero fijando la atención de las gentes con quienes nos codeamos, quizá demos con él cuando menos lo pensemos.

EMILIO GUTIÉRREZ-GAMERO

ROSA, LA FLORISTA

Monólogo

«En los Madriles nací sin saber cómo ni cuando, y sola me fui criando sin que cuidasen de mí.

Me alojé, siendo pequeña, en casa de una vecina; pero me daba la indina poco albergue y mucha leña.

A los seis años cabales ya ¡*El Liberal!* voceaba; mas lo dejé, aunque sacaba lo suyo á los *Liberales*.

Se prendó de mis ojillos uno de esos gaterillas que va cogiendo colillas y ascienden á monagillos, y el chico y yo en un momento (con buen fin, por de contado) pusimos con lo ganado un *gran* establecimiento, mejor dicho, una banasta con abanicos, tostones, cerillas, chufas, botones y Romanones de pasta.

Fuimos de mal en peor, me puse luego á coser; pasé de niña á mujer, sacando salvo mi honor, y hoy que gano dos pesetas, procuro olvidar mis cuitas, viviendo entre mis varitas de nardos y mis violetas.

Al mirarme... se comprende, me echan flores los señores... ¡Mire usted que echarle flores á quien de ellas se desprende!...

Ser amable es mi divisa y á cada frase respondo con un suspiro muy hondo que acaba en una sonrisa.

Si soy guapa, la verdad, no lo sé, pues mi espejito dice que tengo un palmito que es una preciosidad; pero ya vivo escamada y como mi espejo es viejo, ¡sabe Dios si hasta mi espejo me está dando la tostada!

Quiero emprender nueva senda dejando esta vida odiosa, pues no he de ser poderosa por muchas flores que venda.

De apetito no ando mal. Mi nombre, Rosa Laguna. No tengo espina ninguna más que la espina dorsal...

Y por si algún buen señor me mira con interés... conste que vivo en el tres de la calle de la Flor.

A ruego de la chite.

JUAN PÉREZ ZÚNIGA

CRÓNICAS TEATRALES

Resumen escénico.—El incidente de "La Garra"

Aprovechando el breve paréntesis consecutivo á la estrepitosa fecundidad cómica de las Pascuas, parecería á primera vista conveniente lanzar una ojeada rápida sobre las fechas del año recién extinguido, y deducir del resumen y del carácter de su producción la herencia dramática que se ha dignado legarnos. Pero, ¿no creéis, sin embargo, que de existir algo merecedor de recuerdo, en la memoria de todos estaría, sin necesidad de prolijos repases? Precisamente el Arte marcha tan acorde con nuestra sensibilidad, que podríamos adelantarnos á los futuros juicios definitivos, según la persistencia mayor ó menor obtenida de sus manifestaciones. Y la retentiva no acusa casi nada, marcándonos más bien una ancha laguna blanca, hundida ya en las regiones del pasado estéril. Por lo pronto, no percibimos el anuncio de nuevos valores positivos, teniendo que contentarnos con aquellos que estaban en circulación y que, si nos interesan, es en relación con sus posibles influencias.

Entre los sospechados valores nuevos, habría que poner, quizás, *En familia* y *Cabecita loca*, las dos comedias de Insúa y Catá, aviso de dos interesantes personalidades; *El buen español* que afirmaba á Antonio Domínguez en la escena, y *Las pecadoras*, de Torres y Asenjo, que volvían por los fueros del sainete en toda su amplitud. Los demás, eran los conocidos valores, algunos remozados, cual los del magnífico *Alceste* del maestro Galdós, el gran «abuelo» eternamente joven y constantemente colocado en trance de renovación; quietos los otros cual los de *Los leales* y *La consulesa* de los hermanos Álvarez Quintero, ó removidos ligeramente cual los de *La pasión*, de Martínez Sierra, cuando no latentes cual en Dicenta ó cual en este Jacinto Benavente, silencioso y hermético, después del ruidoso éxito de *La malquerida*. Federico Oliver lograba, en verdad, un merecido triunfo con sus tendencias de purificación social y con su perspicacia dramática en *Los semidioses*, y Marquina y Villaespasa insistían, con doble tesón sobre sus credos poéticos en *Doña María de Padilla*, *Las flores de Aragón* y *Aben-Humeya*, respectivamente; más la inquisición de fórmulas innovadoras correspondía exclusivamente á Galdós, que iba en busca de ellas hasta los manantiales mismos de las grandes alegorías helénicas.

Y ved, sin embargo, que á pesar de los pesares el año concluido habrá dejado cuatro recuerdos escénicos imborrables. *Alceste*, la única obra re-constructora y verdaderamente honda de la etapa; un renacimiento musical honrosísimo que nos presentaba á Usandizaga, á Falla, á Millán y á Turina; el trabajo admirable de una actriz enormemente comprensiva, estudiosa y cerebral según las demandas de los tiempos, que se llama Margarita Xirgu, y cuyo injusto alejamiento de Madrid durante la temporada actual, quizá ponga en peligro los prodigiosos esplendores de su arte; y el reingreso de Manuel Linares Rivas en la dramaturgia intensa, tanteado primero con *La fuerza del mal* y logrado después plenamente con *La Garra*...

◇

¡En cuanto á las derivaciones de *La Garra*!... Son derivaciones lamentables con las que se ha inaugurado el año y ante las que no sería lícito permanecer indiferentes y callados. El hecho es que su ilustre autor se ha visto precisado á retirar el fuerte drama del teatro de la Princesa y que el suceso tiene una grave trascendencia. Y como Fernando Díaz de Mendoza, el notabilísimo director, después de probar la corrección de su conducta manifestó la extrañeza que le producía la decisión del dramaturgo, cabe preguntarnos: ¿Por qué, entonces, le decisión radical de Linares Rivas? ¿No debió notar algo, aunque ajeno al director, á la compañía y al público corriente? ¿Y no estaría ese algo difundido en el aire que respiraba? Pensad que no en vano el protagonista de

La Garra es el ambiente. Ahora que la existencia denunciada de ese ambiente invita a las direcciones, y a la de la Princesa especialmente, a dividir el trabajo en dos series: la económica y la anodina, puesto que las razones pecuniarias jamás justificarán la anulación de cualquier propósito de arte.

Y congratulémonos, en tanto, de que el teatro Español se nos aparezca con la próxima reprise de *La Garra* en su tablado, como el asilo de las producciones retiradas o repudiadas. ¿No era eso al fin de cuentas, lo que dictaba nuestras solicitudes en pro del malogrado Teatro Nacional?

José ALSINA

UN HOMBRE DE ACCIÓN

(El cuento de la semana)

D. Martín de Herrero, el estadista más caracterizado de la nación, trabajaba en su despacho particular preparando un proyecto reparador de las energías muertas de su patria. Proponíase colonizar los campos baldíos en extensísimos predios, auxiliar a los colonos con sus semillas y aperos, construirles vivienda y comprarles en una Bolsa Agrícola todos los productos de la colonia, para ofrecerlos al mercado nacional sin intermediarios ni acaparadores. Aspiraba Herrero a contener la corriente emigratoria, restañando «la sangría suelta», que ya era un tópico permanente.

Soñaba D. Martín con nuevas ciudades, con modernos cultivos, con los cereales baratos, con ganadería abundante, con trabajo para el menestral y hartura para el pueblo. Contaba ya con la aquiescencia privada de las minorías, con el entusiasmo del rey y el aplauso de la prensa sensata. Había orillado infinidad de dificultades, sustrayéndose a la influencia de buen número de compañías industriales, ansiosas de establecer un nuevo monopolio que desvirtuara el carácter del proyecto, convirtiéndolo en una explotación más con beneficios para los fuertes. Todo marchaba bien.

El secretario de D. Martín penetró en el despacho del presidente. Con cierta timidez puso en sus manos una tarjeta: «Don Juan Fernández Gutiérrez (Juan Salvador), director de *El Látigo*».

Herrero era considerado como el político más orgulloso de España. No obstante esa leyenda, correspondía como un caballero llano y asequible.

—Que entre este señor—dijo D. Martín a su secretario. Y se pasó la mano por la frente, desechando una preocupación.

A los pocos minutos comparecía el intruso. Bajito, desmembrado, enfermizo, no parecía que pretendiera salvar nada a fuerza de puños. *Juan Salvador* debía de tener un gran talento o una presunción enorme de genio. Cualquiera de las dos cosas justificaría el seudónimo.

Mirando al suelo y retorciendo el flexible con sus dedos descarnados, comenzó a hablar al presidente.

—Señor Herrero: seguramente le habrá extrañado a usted mi visita. Después de las campañas de mi periódico, no era natural que yo pareciese por aquí. Pero usted, que tiene un gran talento, reconocido por mí hasta en sus equivocaciones, comprenderá que los hombres públicos tienen que resignarse a la crítica, a menos que presuman de una infalibilidad que a nadie se le adjudicó hasta el presente. Mi periódico no combate a usted por odios ni venganzas...

—Perdone usted, señor—interrumpió Herrero nerviosamente, acompañando un ademán autoritario a las palabras.—Yo no leo ningún periódico, fuera de la *Gaceta*. Al hablarme usted de sus campañas, difamatorias a lo que veo, me lleva a una discusión que no puedo seguir por falta de conocimiento. Ya sé que no puede animarle a usted el odio. No recuerdo haberle hecho nunca ningún favor. ¿Quiere usted que abreviemos? Pues vamos a su visita, sin preámbulos, pues yo llevo una vida muy trabajosa y no puedo entregarme a los deleites de la conversación...

—Sea, mi querido D. Martín.

Aquel hombre no daba ningún valor a sus palabras. Bastaría con repasar *El Látigo* para comprenderlo así. Sentóse cerca del presidente y buscó en los bolsillos de su gabán algo importante. La serenidad de Herrero sufrió una leve oscilación. Presagiaba la aparición súbita de un puñal o un revólver. *Juan Salvador* empuñó algo más terrible: unas cuartillas... Y habló de esta manera:

—El proyecto de colonia agrícola que aspira usted a ver aprobado rápidamente, tiene todas las apariencias de un programa social regenerador. Pero es claro, que no puede escapar a la acción crítica del país y conviene que este examen se haga *a priori*, para no lamentar mañana que, por incuria de los que velamos por la moralidad política, se cometa un error grave. No ignoro que las minorías, representadas por sus jefes, han ofrecido su cooperación en un sentido favorable y que la gran prensa prepara sus ditirambos más



D. JAIME PAGÉS

Inventor de un ingenioso aparato para la confección artística y fácil de toda clase de peinados de señora

FOT. CALVET

satisfactorios para usted y su gobierno. Pero también conozco lo bastante la máquina parlamentaria, para no suponer desinteresada la colaboración de las oposiciones, y sé que las subvenciones concedidas a tiempo realizan el milagro de amordazar a los periódicos más irreductibles, al parecer.

—Alto ahí, señor—exclamó Don Martín—. Habla usted muy fuerte pero muy equivocado.

—No me refiero a este caso concreto... Hago historia... y nada más. Mi periódico es el único que no recibe subvenciones.

—¿No las recibe o no las admite?

—Hasta hoy no las ha recibido, señor Presidente,—replicó Juan Fernández, eludiendo los términos exactos—. No le duelen prendas y puede imparcialmente realizar su misión periodística... ¿Quiere usted que lea estas cuartillas?... Es la opinión que habla sinceramente. La opinión, ese organismo espontáneo que no suele asomar a los demás periódicos, sino a través del prisma personal de cada director.

—Hable la opinión—dijo Herrero resignado.

Y Juan Fernández—*Juan Salvador*, por mal nombre—comenzó su lectura solemnemente.

¡A qué dura prueba se sometía el espíritu de Don Martín Herrero! Lo hubiera adivinado y no hubiera permitido aquella lectura.

Juan Salvador, con cinica frialdad, fué desmenuzando la obra colosal del estadista romántico. Invocaba a los obreros para que no se dejaran seducir por aquel espejuelo traidor. Instaba a no prestarse como pantalla en que ocultar un negocio sucio donde engrosar las arcas particulares de los gobernantes. Citaba nombres hor-

radísimos, envueltos en un imaginario complot para apropiarse los terrenos del Estado, a nombre de sus deudos y de sus criados. Copiaba correspondencia que no había existido con el propósito de demostrar la venalidad de los ministros y del mismo presidente... Y concluyó levantando la vista hacia Don Martín y espetándole este sencillo apóstrofe:

—He aquí la opinión de los enterados.

Herrero, indignado consigo mismo más que con la locura de *Juan Salvador*, tuvo un instante ingenuo.

—¿Hombre, hombre,—dijo pensando en alta voz,—y ¿cómo no está usted en presidio?...

Juan Salvador, imperturbable, replicó vivamente:

—¡Ah! Esa sería la solución. Pero ya habrá visto usted que cuatro veces me han encartado, sin conseguir domar mi rebeldía, ni siquiera demostrarme la culpabilidad. Me amparan las leyes...

Y era verdad según lo pensaba Herrero. Recapituló el presidente un momento y comenzó a hablar despacio...

—No se me alcanza la intención que guía a usted. Lo de menos, sería comprar su silencio, porque unos miles de pesetas no dicen nada en el presupuesto del Estado, teniendo en cuenta que el desarrollo del proyecto beneficia al país en muchos millones. Pero quien es capaz de amontonar ese cúmulo fantástico de cargos, no puede ofrecerme la garantía de no revelar un día este pacto. Yo aparecería culpable, con pruebas que en mi conciencia no debería refutar, de haber sobornado a un... *paladín de la moralidad política*. V lo que hoy no sería más que medida de prudencia contra un enemigo de la Patria, parecería, con muchos visos de verdad, la adquisición de un cómplice para un negocio sucio. Las leyes amparan a usted. Yo sé lo difícil que es reformar las leyes cuando se persigue el logro de mi garantía social... ¡Esto no tiene remedio! Al amparo de leyes justas, viven malas pasiones, por nuestra cobardía. Yo no quiero ser valiente. Estoy cansado de serlo y a dos dedos me tienen de declararme loco.

Juan Salvador no comprendía las extrañas palabras de Don Martín y mirábalo con expresión de idiota.

—No, no se extrañe usted de lo que digo,—añadió el presidente—. Puedo ser tan sincero porque ya no soy hombre público. ¿Está usted satisfecho?...

Y, diciendo esto, alargó la mano indicando la puerta a Fernández: Salió el *periodista* mohino y derrotado.

Instantes después, Don Martín Herrero, envuelto en su abrigo de pieles tomaba el automóvil, diciendo a su lacayo tranquilamente:

¡A Palacio!...

Al pasar por la Puerta del Sol oyó que una docena de rapaces voceaban *El Látigo* y la gente apiñada en corrillos pugnaba por adquirir un ejemplar.

Pero también los grandes rotativos fueron aquella noche muy solicitados... Traían un notición: Don Martín Herrero se había retirado a la vida privada... Y entonces todas eran alabanzas.

José MARÍA CARRETERO

DE OTROS TIEMPOS

CURIOSIDADES DE LA MODA

Mientras la guerra cohibe y limite la imaginación de los creadores de bellezas, dejando estacionarse casi por completo a la inquieta diosa de la Moda, puesto que no se puede decir nada de absoluta novedad, ¿por qué volver atrás la vista y hablar de curiosidades relacionadas con las modas?

En el corto espacio que permite esta página vayan solamente dos notas curiosas poco conocidas:

¿No tiene usted buen color de cara y se vale de la pintura para procurárselo artificial?

¿Usa usted de postizos ó de aceites para engatusar al galán de sus pensamientos y cazarlo, quiera que no?

Pues bendiga á Dios, lectora, por haber nacido en este siglo.

Porque si llega á nacer en el antepasado y se enamora de un hijo de Albión, se luce. El Parlamento inglés, en 1779, adoptó una decisión tan radical como puede verse por el extracto que traduzco al pie de la letra: «Toda mujer de cualquier edad ó condición que engañe, seduzca ó arrastre al matrimonio á un súbdito de Su Majestad británica, mediante el uso de pelos fingidos, postizos ó pintados, pinturas, zapatos de tacón alto, flancos y senos embutidos, etc, incurrirá en las penas en vigor contra la *estregonería* y su matrimonio será declarado nulo.»

¿Se sorprende usted? Hay motivo. Confieso que yo también me sorprendí al enterarme de ello. Porque, una de dos: ó el arte de componerse las mujeres había logrado el milagro de imitar perfectamente los encantos que la Naturaleza negaba, ó la moda imponía; y en este caso, merecía premiarse á las *artistas*, ó si el arte de fingir atractivos era más burdo que hoy—y es lo más verosímil—los papanatas que se dejaban engañar no debían tener derecho á llamarse á engaño.

Sobre que si ahora se anulasen los matrimonios por ese pretexto, se acababa la especie humana, como á los maridos les diese por reclamar.

Que no les daría por ahí. Vivimos ya tan artificialmente—y quizás sea más bello el vivir—que una mujer, al natural, sin aliño alguno, por mucha que fuera su belleza, parecería tan sosa como una liebre sin salsa.

Y ved lo que son las cosas: por inventar una artimaña para disimular la flacura del seno de la reina Isabel, había tiempos antes conquistado una posición envidiable otra mujer.

Era una holandesa, casada con un cochero de la Casa Real inglesa, un tal Guilleem.

La señora Guilleem fué la primera que usó el almidón en el planchado con el objeto que acabo de exponer. Conseguido este, la reina, en agradecimiento, la colmó de favores y de privilegios, y acabó por elevarla al cargo de inspectora en jefe de la blanquería de la Corte.

La moda introducida por la reina fué adoptada enseguida por todas las damas de la alta sociedad, hasta que el uso del planchado con almidón degeneró en una verdadera manía.

Entonces se establecieron en Londres muchas *profesoras* del arte de almidonar, y una mujer flamenca llamada Dinghen van der Plasse exigía á sus discípulas nada menos que unas 125 pesetas por unas cuantas lecciones.

Más tarde se empezó á añadir al baño de almidón el azulete. Pero la reina notó que el azulete dejaba una sombra gris y prohibió, en una proclama, el uso de todo almidonado que no fuese de una blancura solamente comparable con el ampo de la nieve.

EL BACHILLER CORCHUELO

TEATRO DE LA ÓPERA

LA SEMANA EN EL REAL

“Parsifal” y “Carmen”

«La mejor y más rápida manera de desacreditar á los dioses es hacerles nacionales.» La forma más eficaz de disgustar al público, de perjudicar á la Empresa y de poner en ridículo á los artistas, es *bambear* á estos últimos á tontas y á locas, por turno pacífico, midiendo por el mismo rasero crítico á los buenos, á los malos y á los medianos.

En nuestra crónica sobre *Parsifal* ya tuvimos oportunidad de emitir nuestro juicio respecto á las primeras representaciones del festival wagneriano en la presente temporada. Hoy sólo tenemos que añadir que al encargarse del principal papel el tenor Sr. Viñas, aumentó el valor artístico del poema lírico del gran maestro Wagner. Actor inspirado, el tenor Viñas, eleva su arte á soberano nivel, expresando sus pasiones con profunda intensidad emotiva. Conocedor, como na-

die de la obra wagneriana y poseyendo facultades artísticas excepcionales para su difícilísima interpretación, pudo el Sr. Viñas darnos la más acabada idea de *Parsifal*.

En la representación de *Carmen* también hemos tenido cambio de protagonista; y si bien es cierto que la señora Agazino fué aplaudida y llamada á la escena repetidas veces, seguimos creyendo, sinceramente, que la plaza artística de la cigarrera sevillana se halla vacante en los *clen-*cos de nuestro real coliseo desde hace algunas temporadas.

“La Bohemia”

Los afortunados intérpretes de las representaciones de *La Bohemia* en esta temporada fueron la Sra. Vitziu y la Srta. García Rubio y los señores Taccani, Segura-Talien, Lazzarini, Mansueto y Paterna, Moreno-Cid y Fuster. Su excelente interpretación de conjunto y el éxito personal de cada artista, según su categoría, fueron señalados por el público con aplausos prolongados que demostraban su entusiasmo sincero y clamoroso.

La señora Fitziu nos hizo oír una vez más su voz de timbre dulce, de grande *fiatto*, de emisión brillante y afinada. Excelente *Mimí*, poética, apasionada, de indiscutible belleza plástica y dramática, fué ovacionada en las principales escenas por el público en masa.

La Srta. García Rubio, desempeñó el papel de *Mussette* con gracia picaresca y desenvoltura intencionada; su voz flexible, *caldá* y disciplinada, dió expresión adecuada, irreprochable, al casquivano personaje que representaba. El clamoroso aplauso de la concurrencia demostró á la señorita García Rubio el agrado con que se la escuchaba.

El tenor, Sr. Taccani, nos demostró desde el *raconto* del acto primero que es un cantante excepcional. Su voz potente y dulce, perfectamente educada y dócil á la voluntad del artista, de expresión justa y mecanismo irreprochable, dieron admirable relieve al poeta *Rodolfo*, que representaba. El entusiasmo del público le obligó á repetir el *raconto*, y una constante y clamorosa ovación se tributó al actor en las escenas principales.

Los restantes artistas contribuyeron eficazmente á que la popular ópera de Puccini obtuviera uno de los éxitos más francos y clamorosos de la temporada.

A la terminación de cada acto los artistas fueron llamados á recibir las estruendosas ovaciones del público selectísimo que llenaba la sala. La infanta Isabel realizaba con su presencia la brillantez del hermoso espectáculo.

F. MASIP VALLS

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Cumpliendo una disposición reglamentaria, y en servicio de los intereses artísticos, al constituirse la nueva Junta Directiva ha dispuesto, previa la autorización de la General, inaugurar la Exposición permanente de obras, que se instalará en la calle del Príncipe, núm. 4, tienda.

En este local céntrico, estarán diariamente á la vista del público: cuadros, esculturas y trabajos artísticos dignos de la admiración de los aficionados y protectores que deseen adquirirlos.

Este nuevo acto del Círculo revela su efectiva decisión en pro de los que enaltecen con su labor la cultura nacional.

La nueva Junta, presidida por don José Francos Rodríguez, está formada por los señores don Miguel Ramos Carrión y don Emilio Serrano, vicepresidentes; don José Garnelo y don Manuel García Rodrigo, secretarios; don Francisco Moya, contador; don Cándido Zazo, tesorero; don Juan Gómez Renovales, bibliotecario, y don Clemente Oro, don Aquilino Bravo, don Antonio Rodríguez Pérez, don Enrique Escudero, don Antonio Estremera y don Julián Romero, vocales; y los presidentes de las secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Literatura, Música, Arte Decorativo y Fotografía, señores don José Llaneces

don José Capúz, don Antonio Palacios, don Manuel Linares Rivas, don Tomás Bretón, don Ramón Pulido y don Julio Calleja, respectivamente.

NUEVAS PUBLICACIONES

Unos cuantos botarates.—D. Ignacio de Llorens y Gallard, el renombrado médico director de la Casa Municipal de Lactancia y Puericultura de Barcelona, ha reunido en un folleto los interesantes artículos por él escritos con destino á varios periódicos profesionales y políticos. Son ligeros esquemas psicopáticos de tipos sociales muy generalizados, trazados con elegante pluma y un humorismo de buena ley que atenúa la dureza de la sátira, en algunos casos verdaderamente despiadada.

Divagando por la ciudad de la gracia, por José María Izquierdo y Martínez. Precio, 3,50.

El jardín de los deseos ó poesías berberiscas de Sid Mojand, por Isaac Muñoz. Precio, 3 pesetas.

Mis viajes, por Fernando de Aguilar.—Lujoso tomo de interesante narración de viajes por Europa del Norte. El autor, joven de gran cultura, nos da á conocer curiosos detalles de París, Burdeos, Hamburgo, Berlín, Copenhague y otras muchas, haciendo notar en cada una de estas capitales rasgos característicos, avalorando sus ilustradas narraciones con observaciones originales sobre cada país.

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

TINTAS “BERGER & WIRTH”

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

TOS Pulmol García Suárez **TOS**
Catarros-bronquitis y afecciones del aparato respiratorio; curación rápida, efecto seguro. C. Recoletos, n.º 2, y prales. farms.

SU LENGUA

está sucia, sus digestiones son lentas y su vientre funciona mal. Tales síntomas le predisponen á la infección intestinal y debe usted combatirlos tomando como postre en la cena el agradabilísimo

LAXEN BUSTO

Este laxante no irrita y le evitará indigestiones, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, hemorroides y demás peligros de su estreñimiento que logrará usted curar radicalmente.

Si toséis: tomad Jarabe Orive.



SIDRA CHAMPAGNE

V. Ballina y Compañía S.A.
Villaviciosa

(ASTURIAS)

Téngase la botella en posición horizontal

La Esfera

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR "PRENSA GRÁFICA (S. A.)"

Director: **Francisco Verdugo Landí** :: Gerente: **Mariano Zavala**

*Número suelto: 50 céntimos.
Se publica todos los sábados.*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA--Un año. . . . 25 ptas. :: Seis meses. . . . 15 ptas.

EXTRANJERO--Un año, 40 francos :: Seis meses, 25 francos.



Pagos adelantados

Dirijanse pedidos al señor Administrador de "Prensa Gráfica"

Hermosilla, 57

MADRID

Dirección telegráfica, telefónica y de cable: **GRAFIMUN**

Apartado de Correos, 571

Teléfono, 968

Imítelo Usted

SI ESTA DEBIL, ENFERMO.

Si este hombre está sano y fuerte lo debe al "Electro-Mart"



Este hombre estaba enfermo. Su debilidad había hecho que todas las enfermedades se cebaran en él. La **NEURASTENIA** le consumía; los dolores **REUMATICOS** le tenían constantemente en un grito; los dolores de **ESTOMAGO** le hacían la vida insuportable; los excesos y el desgaste natural le habían hecho perder la **POTENCIA VIRIL**, lo cual le causaba un gran abatimiento, porque nada hay que ocasione más profunda tristeza que la **IMPOTENCIA**. Estaba triste, sin energías, sin apetito; con el cerebro á veces pesado, á veces como vacío: había ensayado todas las drogas sin resultado alguno; la desesperación más profunda se había apoderado de su ánimo al ver que no encontraba remedio con nada y al ver cómo de día en día las fuerzas le disminuían y cómo era presa, cada día más, de la enfermedad.

Como ignoraba el poder y los maravillosos efectos de la electricidad, existía en él la mayor desconfianza para con el Electro-Mart, y únicamente por no reprocharse el no haber ensayado este remedio, al fin un día se decidió á aplicarse un Cinturón, cuya aplicación es sencillísima y se vérifica durante el sueño por espacio de unas seis ú ocho horas consecutivas, que es la condición indispensable. Y cual no sería su sorpresa al ver que con sólo unas pocas noches de aplicación de este método, en el que no tenía la menor confianza, los dolores se le habían calmado casi por completo; una nueva vida parecía que le penetraba cada noche que se aplicaba el Electro-Mart. Se encontraba más alegre, mas fuerte; las terribles **DIGESTIONES** se iban normalizando; esos dolores de **ESTOMAGO** de que sufría y que durante tanto tiempo le habían atormentado, desaparecían y eran un triste recuerdo, casi lejano ya; los dolores **REUMATICOS**, esta afección que le destruía la existencia y le amenazaba con

la **PARALISIS**, había desaparecido como por encanto; la **IMPOTENCIA**, que tanto entristecía el pensamiento y tan de manifiesto le pone á uno delante la incapacidad de hacer triunfar una voluntad, había desaparecido y había vuelta ese sentimiento que la virilidad inspira al hombre, de noble orgullo que se refleja en las líneas de la cara, en su mirada y en

toda su persona.

No hay cuestión de lujuria, como muchos creen equivocadamente, en el hecho de querer recuperar esa fuerza viril perdida, porque la salud, el equilibrio del cuerpo están basados en que todos los órganos cumplan sus funciones; el poseer la virilidad hace al hombre más dueño de sí mismo, orgulloso, enérgico, emprendedor, breve en sus decisiones.

Toda debilidad de los órganos de la **Generación. Riñones, Estómago, Corazón**, etc., proviene del debilitamiento del **Sistema Nervioso**. El **Electro-Mart**, por medio de sus dos discos de la espalda colocados sobre el **Centro del Sistema Nervioso**, hace penetrar su corriente vivificante, que dicho sistema absorbe inmediatamente y transporta á todas aquellas partes del cuerpo que la necesitan, y, además, por medio de accesorios especiales se lleva una mayor corriente á los órganos más gravemente afectados. Haga usted un estudio **Gratis** de este método. Entérese de su aplicación. Pida hoy mismo el Libro de 1914, que recibirá **Gratis**.

Vale de MUNDO GRÁFICO

POR UN EJEMPLAR

Nombre

Dirección

Dirección: Sr. Director del Gabinete G. I. MART, Boulevard de Picpus, 49, PARIS (Francia)

MAGNIFICOS REGALOS

DE LA

CASA THOMAS

Sevilla, 3, Madrid

Para todos los que presenten tickets en esta Casa, empezó el canje el día 7 de Enero y termina el 31, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 8 de la noche.

A los que presenten tickets por valor de 6 á 10 pesetas, se les canjearán por un retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

De 10 á 15 pesetas, un billeteo, un calendario ó una cajita con timbres cierracartas, con una inicial; hay todas las cifras, menos la M.

De 15 á 25 pesetas, una Agenda y algo más.

De 25 á 50 pesetas, una caja con 50 cartas, el papel timbrado con las iniciales enlazadas que se desee y algo más, según el importe de los tickets presentados.

De 50 á 75 pesetas, un calendario con una pequeña ampliación de S. M. la Reina Victoria y algo más.

De 75 pesetas en adelante, un calendario con una magnífica ampliación de S. M. la Reina Victoria, mucho mayor que la anterior, y algo más.

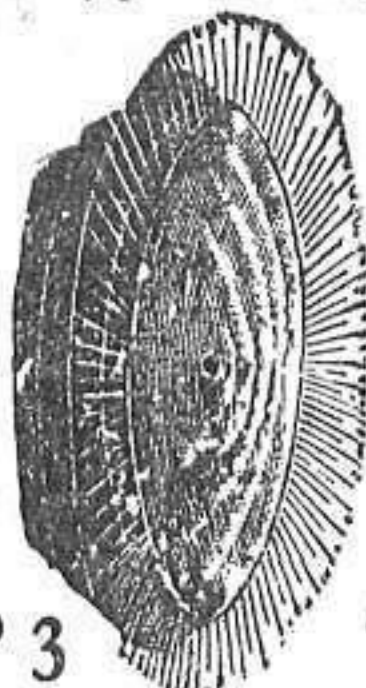
Téngase en cuenta que los regalos son según el importe de los tickets que nos presentan; que si se agotan los artículos anunciados se sustituirán por otros, y que no hacemos envíos de regalos á provincias.

NOVEDAD MUNDIAL - Luz nocturna gratis



«**AEROLUX**» es la nueva y maravillosa lámpara incandescente á luz fría, que funciona eternamente sin electricidad, sin gas, sin petróleo, ni cualquiera otro combustible, y por eso **sin ningún gasto**. Esta lámpara sorprendente, puesta en contacto con la oscuridad, por medio de un disco al eterocromo, produce una luz á **diáfragma** fija y **permanente**, muy necesaria para dormitorios, escaleras, pasillos, water, etc. **Se enciende automáticamente sin cerillas, y se apaga ella misma al aparecer cualquiera otra luz**. Se puede transportar en todas partes y colocar también delante materias explosivas é inflamables, sin peligro alguno. En los teatros, cines, iglesias, almacenes y sitios públicos, substituye á la lamparilla de seguridad. «**AEROLUX**» no necesita nunca mecheros, productos químicos ni manutención alguna; la luz resiste á la lluvia, viento, intemperies, etc. Es construida toda en metal en dos formas, de pared y para mesa, y se vende al mismo precio. Ptas. 4,25 cada una, las dos 8 ptas.; cuatro 15 ptas., y por seis piezas, 21 ptas. Envíos franco de porte á domicilio. Remitir el importe en giro postal ó sellos, al único concesionario:

M. Canfarone.-Barcelona, Gerona, n.º 3



El TE CHAMBARD es el más agradable y el mejor de los Purgantes.

Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el ESTREÑIMIENTO

el **empacho gástrico**, la **bilis** y la **acritud de la sangre**.

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúese toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica «**EL CENTAURO**» reproducida aquí.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
:: :: :: PATENTE NUMERO 48.482 :: :: ::

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex. Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex. Diputado a Cortes por Valencia, Member of the "American School of Correspondence", Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera

INGENIERO

VALENCIA

UNA OBRA QUE PRODUCE, por Donáz



— Y, ¿qué tal su obra?
— Pues, me dá para comer.
— Vamos, ha gustado, ¿eh?
— No... Pero me tiran muchas patatas.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4



Máquinas de Escribir

NUEVAS Y DE OCASIÓN

Venta, composturas,
accesorios y abonos
P. MOLINA, CARMEN, 23

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas y aplicaciones fantasía. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. Huertas, 7

ORO Y PERLAS

Plata, platino, galones y piedras finas. PAGAMOS su valor. VENTA alhajas de ocasión, cubiertos, bandejas, toda clase de objetos en plata de ley al peso. PEREZ Hos. ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2.

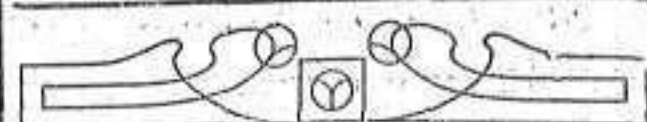
EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR
al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID



The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galido, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.

Pastillas Alemanas

Las enfermedades de las vías respiratorias, tales como la Bronquitis, la Tos más rebelde, el Asma, etc., ya no existen tomando **PASTILLAS ALEMANAS**. Sus efectos son sorprendentes y se notan al momento, no haciéndose esperar nunca la curación. En los casos crónicos y en todos aquellos que hayan usado otro preparado sin éxito, encontrarán en las **PASTILLAS ALEMANAS** su curación rápida, segura y eficaz.

Caja 1,50 pesetas

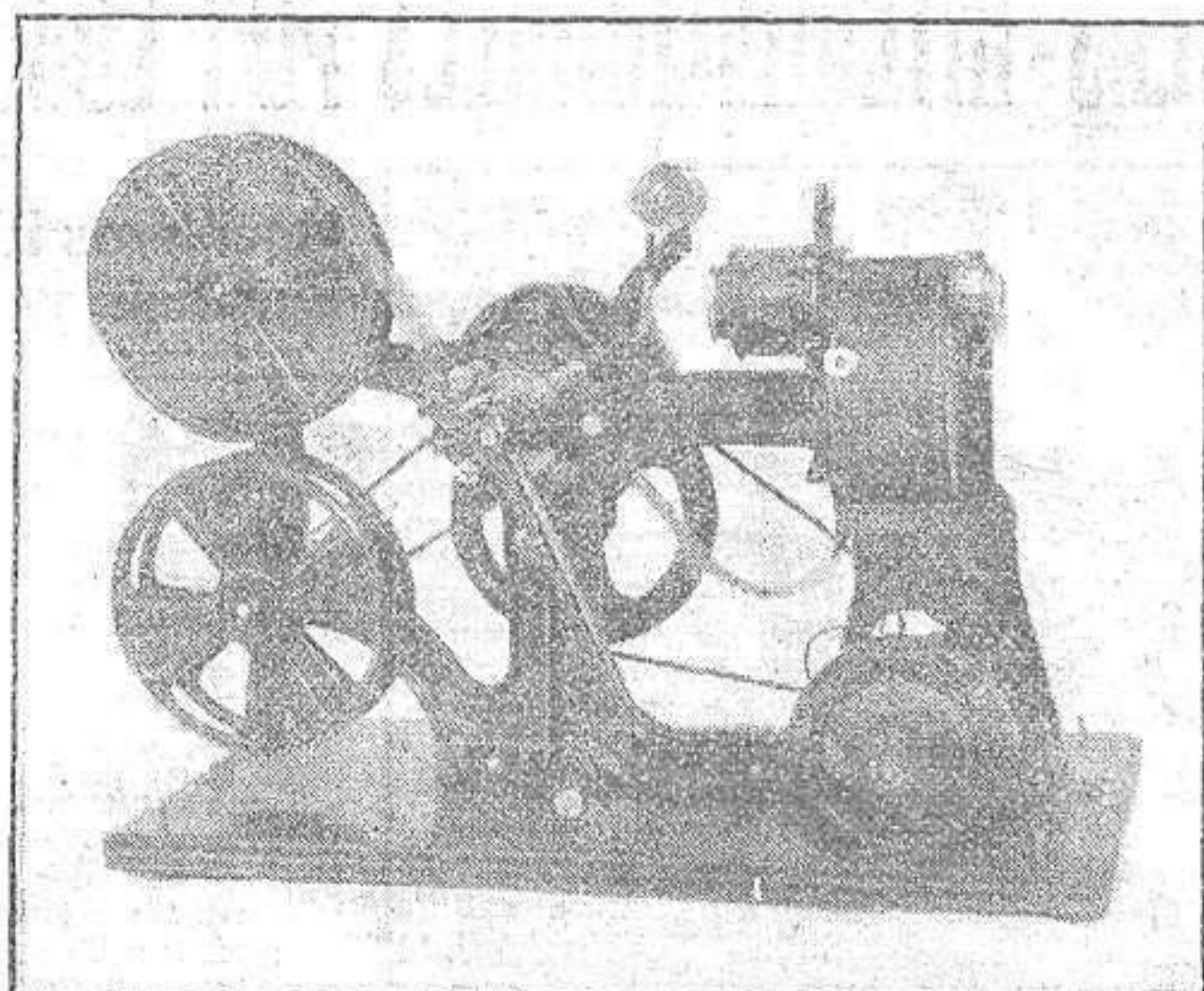
Venta en todas partes

"KOK"

La vida del campo sin distracciones que recuerden la vida de Madrid se hace insostenible sobre todo en las veladas. Para evitar el aburrimiento adquiera usted un cinematógrafo

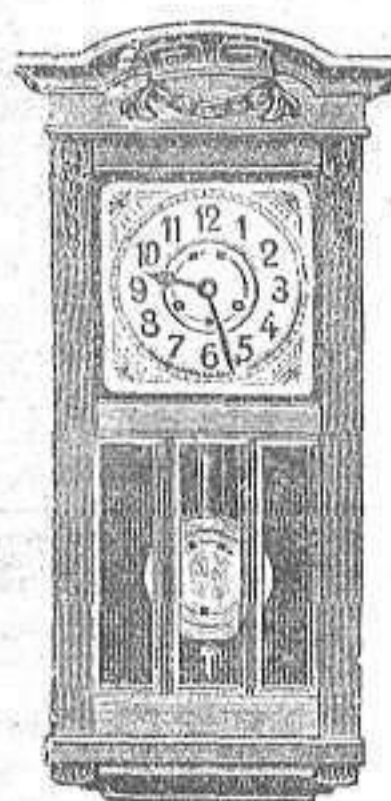
"KOK" PATHÉ FRÈRES

**EL QUE MENOS GASTA
EL MAS ENTRETENIDO
EL MAS UTIL**



:: :: :: en las noches de mal tiempo, para el gabinete :: :: ::
y en las noches espléndidas de gran calor, para el jardín

PÍDANSE CATÁLOGOS ♦ PRECIOS FANTÁSTICOS, INVEROSÍMILES POR LO REDUCIDOS
PELÍCULAS ININFLAMABLES DE ASUNTOS INTERESANTÍSIMOS Y VARIADOS
ALQUILERES Y ABONOS DE LAS MISMAS MAYOR, 18, ENTRESUELOS



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

**Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala**
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

ARRUGAS

patas de gallo, deformaciones del cutis, manchas, pecas, ronchas, escamas, puntos negros ó rojos, vicios de color, etc. Tratamiento **Tershoil**, de efecto pronto y sin peligro, que se remite por correo. Pedid prospectos detallados al Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.



Nos creemos que ni jabones, ni polvos, favorecen tanto el cutis de una mujer, dándole patente de elegante y buen gusto, como usar un tocador de los que fabrica **APOLINAR**.

Infantas, núm. 1 duplicado, tienda y entresuelo.

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

BUENA SALIDA, por Equis



—Caballero, son diez céntimos.
—Pero, si yo no he estado ni un momento.
—Y, ¿qué quiere que yo le haga? Siéntese otro ratito...

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Tarjetas Postales

y toda clase de asuntos fotográficos fabrica la casa G. H. Alsina, á precios sin competencia; ediciones de encargo; lista de precios gratis á quien lo solicite; enviamos el álbum muestrario remitiéndonos 5 pesetas. Jesús y María, 6, Madrid.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell**, RIERA, 22, VICH (BARCELONA).

ASMA
Curación segura y radical con los **CIGARILLOS ESPIC**
Tod. Farm. 2 fr. cajita. Mayor 20, r. St-Lazare, PARIS
Exigir la Firma "J. ESPIC" sobre cada cigarrilla

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen **Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista** y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, núm. 1.—BARCELONA

UNA PASTILLA VALDA

**EN LA BOCA
ES UNA GARANTIA DE PRESERVACION**

de las afecciones de la Garganta, Corizas,
Ronqueras, Resfriados, Bronquitis, etc.

ES LA DESAPARICION INSTANTANEA

de la sofocación, accesos de Asma, etc.

ES LA RAPIDA CURACION

de todas las enfermedades del pecho

ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA

PEDIR, EXIGIR

en todas las farmacias

LAS LEGITIMAS PASTILLAS VALDA

que son ÚNICAMENTE las que se venden
en CAJAS de Ptas 1.50

y llevan el nombre **VALDA** en la tapa

AGENTES GENERALES: Vicente FERRER y C.
Barcelona.

Fórmula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.0005
Azúcar-Goma.

NOTA COMICA, por Equis



—¡Anda, la órdiga; llevas reloj! ¿Cuánto te ha costado?
—Diez meses de cárcel?

NO MAS PALIDOS Y FLACOS

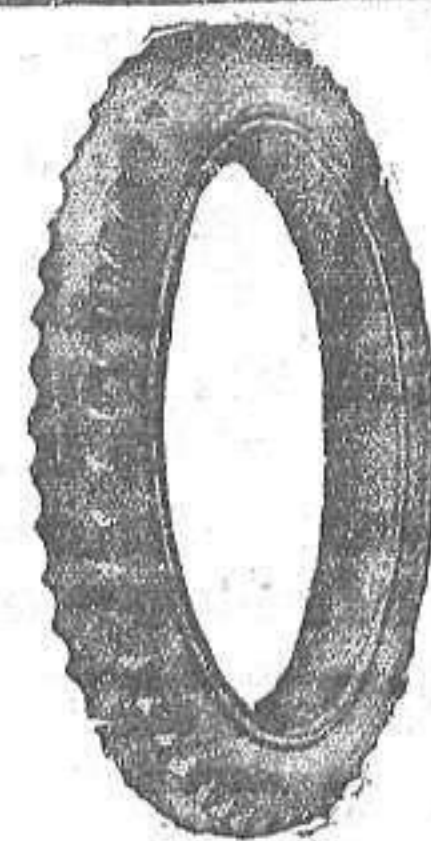


Para engordar 4 kilos al mes.
Carne y Huevos en polvo. Trata-
miento por un mes, 15 pesetas.
Folleto gratis. **M. CANFARONE**
BARCELONA, Gerona, n.º 3

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO A BARQUILLO)

**Tratamientos modernos de las enferme-
dades de los perros de lujo y caza**



NEUMÁTICO

BELDAM

ANTIDERAPANT

El de mejor goma
El más adherente
El más flexible
El más resistente

SE VENDEN los clichés usados en esta
Revista. Dirigirse a la Admi-
nistración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros
y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallarlo que deseaba, hasta que por casualidad vino a parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente a sí mismo, sino que su descubrimiento fue probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado a otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído o no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.



Cure su quebradura y eche el
bragueros al fuego

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA—no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre

Dirección



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello; ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua; si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

TAPAS

para la encuadernación de **LA ESFERA**, confeccionadas con gran lujo. Dos tomos para el año de 1914. A **4 pesetas** cada juego de tapas para un semestre se venden en la Administración de **Prensa Gráfica (S. A.)**, Hermosilla, 57, Madrid. Para envíos á provincias añádanse 0,40 para gastos de franqueo y certificado.

CRIADERO

de PÁJAROS
y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedir catálogo ilustrado gratis.

R. EADIA, MONTESIÓN, 9, tienda
BARCELONA

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE
Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.



Una Buena Cura

La que sale más barata
La más activa

Para obtener instantáneamente una deliciosa agua mineral, gaseosa, refrescante y que contiene todos los principios activos de las aguas minerales más afamadas, basta con hacer disolver en un litro de agua ordinaria UN PAPEL de

LITHINÉS

del D^r GUSTIN

Tal agua mineralizada preserva á los sanos, los cuales pueden tomarla á cualquier edad, y cura á los enfermos de todas las afecciones:

RIÑONES - VEJIGA - HÍGADO - ESTÓMAGO
ARTICULACIONES - GOTA - PIEDRA
REUMATISMOS - ARTERIOESCLEROSIS

12 Papeles dan 12 litros de Agua Mineral

por el precio de una botella de agua mineral ordinaria.

Depositorio único para España: **M. DALMAU OLIVERES**, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.



NUEVOS MODELOS DE ADEREZOS MODERNOS

CON BRILLANTES FINOS DE SUPERIOR CALIDAD,
EN ORO DE LEY **18 K.** SELLADO Y PLATINO
PRECIOS DE FABRICA



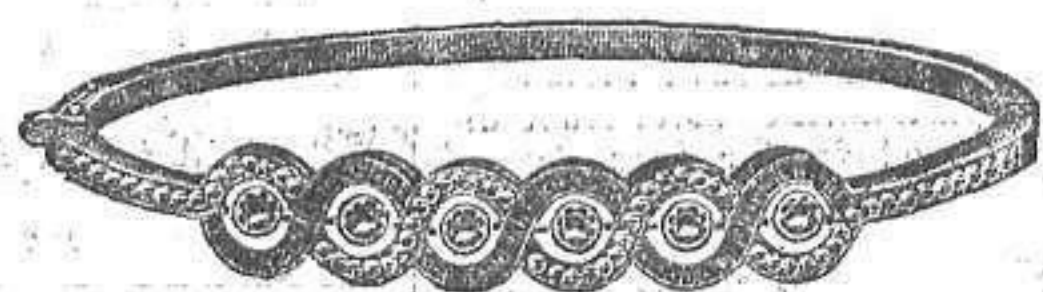
Núm. 1.—Pulsera, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 350**



Núm. 1.—Imperdible, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 300**



Núm. 1.—Pendientes, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 400**
El aderezo completo, Ptas. 1.050



Núm. 3.—Pulsera, oro de ley, con platino. Brillantes, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 600**



Núm. 3.—Imperdible, oro de ley, con platino. Brillantes, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 575**



Núm. 3.—Pendientes, oro de ley, con platino. Brillantes, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 325**
El aderezo completo, Ptas. 1.500



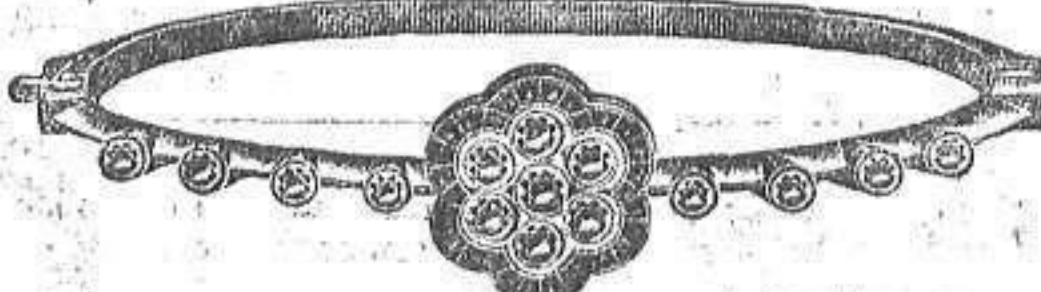
Núm. 2.—Pulsera, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 425**



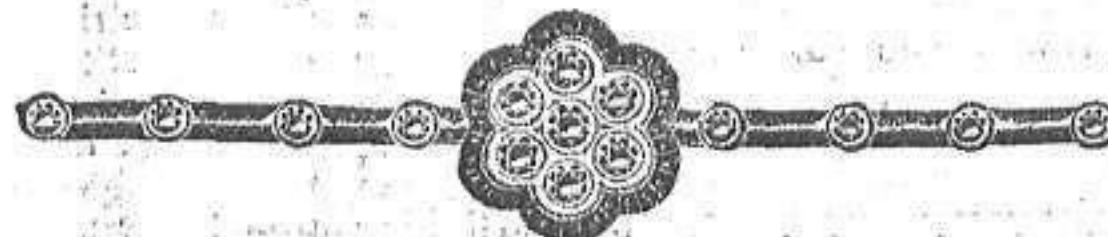
Núm. 2.—Imperdible, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 375**



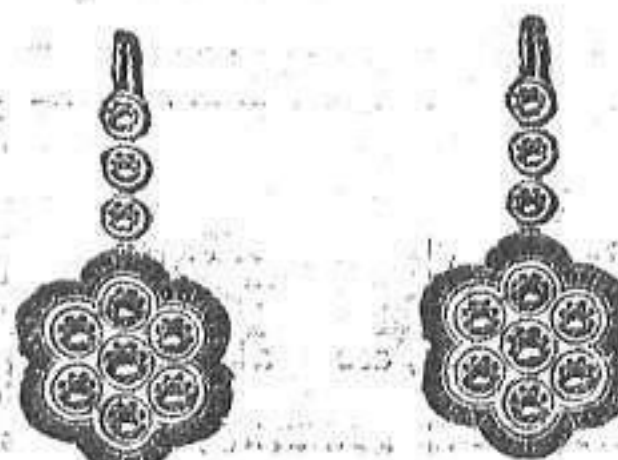
Núm. 2.—Pendientes, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 500**
El aderezo completo, Ptas. 1.300



Núm. 4.—Pulsera, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 650**



Núm. 4.—Imperdible, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 575**



Núm. 4.—Pendientes, oro de ley, con platino. Brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 775**
El aderezo completo, Ptas. 2.000

ENVÍOS POR CORREO

a todas partes a quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo ó postal, sobre monedero, transferencias, ó contra reembolso.

DIRIGIRSE A D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de EL TRUST de JOYEROS
Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1
APARTADO DE CORREOS N.º 356. — MADRID
Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Advertimos a nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

ACOMPRAR barato, fotografías; gran remesa placas Barnet. ¡Las mejores! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A. M. Recibi dos cartas que contestaré. Hoy callo... Cambié domicilio misma calle, 20 duplicado, principal. Muchas gracias. Tuvo 125.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

ABRAZO de Adán. Tomito ideal, sugestivo verdad. 0,85 sellos españoles. Romero Travesera, 30, (Gracia) Barcelona.

AMPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary Co. (antes F. B. Garces y C.), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres; remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

APRENDER INGLÉS. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático Inglés de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: Cardenal Cisneros, 25, tercero, B. Madrid.

ARTE-POSTAL, Pez, 24, Madrid. Casa Editorial. Tarjetas postales ilustradas, de todas clases. Últimas novedades.

AUTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

AVICULTORES: Phenix, Aves de lujo, Orpingtons, Plymouths. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

BELLEZA, arrugas, cicatrices. Depilación eléctrica vello, caída cabello. Obesidad, masaje, manicura. Rambla Centro, 7, pral. Barcelona.

BORRACHOS. Cúrelos (ahorrándose específicos) empleando remedios prácticos recetados por Catedráticos Medicina. Prospectos Academia Científica, Valencia.

CAJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

DESMEMORIADOS. Ejercicios prácticos, eficacísimos, adoptados y recomendados por Jesuitas, Escolapios, Agus-

tinios. Prospectos, Academia Científica, Valencia.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchis 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

DIVORCIOS absolutos se obtienen rápidos por mediación de «L'humanité». Oficinas, Rambla de las Flores, 26, Barcelona.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares con reserva. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

EL VALS de moda, de Ch. Schumann, autor del célebre vals «Rose de The», es ideal.

ENCERADOR de pisos. Mucho brillo. Precios módicos. Goya, 18, carbonería.

ESTA usted sufriendo del Estómago? Pida inmediatamente muestra gratuita «Polvos Doctor Julius Merc». Dirigirse: Pousarxier, Apartado 481, Barcelona.

ESTOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá.

ESTOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

ESTOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarxier, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

ESTUFAS y aparatos eléctricos, no comprar, sin visitar la Casa Ureña, Prim, 1.

FABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concédense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonaças pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GRAMOPHONE, desde 110 a 1.300 pesetas, y discos para el mismo, franceses, alemanes, ingleses, chinos, japoneses, árabes y de todos los países, puede adquirirse en la Casa Ureña, Prim, 1.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

IMOTENCIA.

IMOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Imotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea, etc. ¡Ojo! Nuestro libro no es el reclamo de un específico. Para curarse bastan las instrucciones de nuestro libro. Antes de comprarlo, para mayor seguridad, pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

IMPRENTITAS de diferentes sistemas. Pídanse catálogos al Director de Oficinas de Publicidad. Pelayo, 42, Barcelona.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; a provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LA VERDAD ACERCA DE ESPAÑA por el ministro inglés Ward. 3'50 pesetas; a provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LIBROS DE ACTUALIDAD. La Corte del Kaiser (Un año en Alemania), por José Juan Cadenas, 3 pesetas; a provincias, 3,25. Pedidos, Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LIBROS de todas clases, antiguos y modernos. La casa mejor surtida. Librería Universal de Ocasión, Desengaño, 29, teléfono 3720.

Lida mía! Creo mareharé sin última carta suya. Continúa mirador. No puede ocurrirme nada malo. Tenga confianza. Imposible suspender viaje. Corazón mío queda con usted. Frecuente siempre café para darme gusto. No le olvido nunca. Suvo toda vida. Agra.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Apartado 322, Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver. Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 23 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

POLICIA PRIVADA. Vigilancia. Informaciones. Pesquisas secretas. Señoritas detectives. «Hispania» Director Morán. Orellana, 6, Casas París, Barcelona.

POSTALES, inmenso surtido en esmaltes, platinos, sepias y Fantasías; Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES. Novedades en fantasías y esmaltes. Precios especiales para América. Alfonso López. Compañía Editores. Valladolid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Qué cariñosos y dulces tus ojos cuando me miran; y dices que no los podré mirar hasta el verano. ¡Qué tortura! Espera desesperándose más que loquísimo, Formalito.

QUEREIS casaros ventajosamente? Escribid a «La Actividad», Apartado Correos 642, Madrid. Admitimos inscripciones ambos sexos.

RECONSTITUCION de viñedos! Vides americanas, Ingertos, Cultivo por millones en todas las variedades. Catálogo ilustrado gratis. Establecimientos Vitícolas Casellas. Apartado, 262, Barcelona.

SABAÑONES. Curación en 24 horas usando el «Linimento Tortosa». Frasco 50 céntimos. Venta: Barquillo, 17.

SABAÑONES. Curación infalible é instantánea con la «Tintura Polar». Principales farmacias, droguerías y perfumerías, 1 pta. frasco.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

TARJETAS postales y fabricación de toda clase de asuntos fotográficos, para reclamos y propagandas, lista de precios gratis a quien la solicite. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

TOALLA FRINÉ. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrían, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

VULCAN. Unica lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

582,499 (postal). La persona que espere correspondencia en Madrid, lista, esa dirección, puede recogerla.

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &., &**

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 - Barcelona: Ronda de San Pedro, 7

Para curar Rosfriados, Tos, Catarros, Bronquitis, Asma, etc., nada tan eficaz como las

Pastillas

Morelló

Obran por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.



ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.

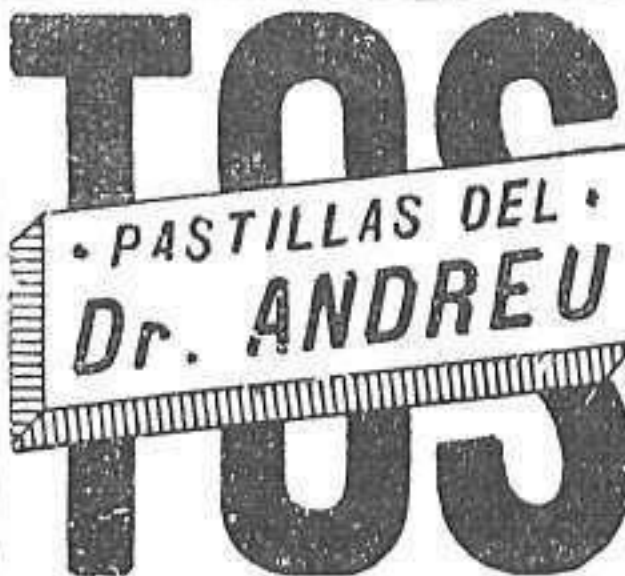
ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



El mejor remedio para el estómago

BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en

Latas económicas á 5 pts.

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

securan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

BELLEZA

PARIS
Grand Prix
et Médailles d'Or

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y linura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las her-

mosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Surrá, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.^{ta}; Valencia, Pintor Sorolla, 2; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, droguerías de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Cia., BADALONA (España).

Creacion de la
Perfumeria
Floralia



Pts. 1,25 pastilla

Caja pequeña
de 3 pastillas, 0,90 cts.

Pedidlo en las buenas perfumerias



Lo que no consiguieron
las joyas, lo ha conseguido el Jabon
FLORES del CAMPO.